

63 **Pinatel,** Christine. Les Statues antiques des Jardins de Versailles. 231 pp. text on Roman statuary decorating the gardens, crit. catalogue, bibliography, notes, charts, 20 plates, folding plan. Large 8vo. Wrpps. Paris 1963. $20.00

BRUWAERT, EDMOND. La vie et les oeuvres de Philippe Thomassin graveur Troyen 1562-1622. Troyes & Paris, 1915. In-4. Br. 113 pp., 6 tav. f. testo. *Esemplare a fogli chiusi.* L. 12500.— $ 20.35

7083 c =

C N

*Ulrich Middeldorf*

# VERZAMELING
VAN
# BEELDEN, GROEPEN,
## FONTEINEN, THERMEN, VASEN,

En andere pragtige Cieradien van het Koninglyke Paleys en Park van

# VERSAILLES.

Alles na de Originelen, zeer konstig in't koper gebragt, door

SIMON THOMASSIN, *Konstplaatsnyder des* KONINGS.

Met de Verklaringen

*In't Fransch, Latyn, Italiaansch en Nederduitsch.*





*IN 's GRAVENHAGE,*
Gedrukt voor de KOMPAGNIE.
*M. DCC. XXIII.*

# RECUEIL
## DES
# STATUES, GROUPES, FONTAINES, TERMES, VASES,

Et autres magnifiques Ornemens du Chateau & Parc de

# VERSAILLES.

Le tout gravé d'après les Originaux

*Par* SIMON THOMASSIN, *Graveur du* ROY.

Avec les Explications

*En François, Latin, Italien & Hollandois.*




*A LA HAYE,*

Au dépens de la COMPAGNIE.

*M. DCC. XXIII.*


RECUEIL
DES
FIGURES, GROUPES,
THERMES, FONTAINES.
VASES, et autres ORNEMENS.
DE VERSAILLES,
Jan v Vianen fecit

# AU ROY.

SIRE,

*Je prens la liberté de presenter cet Ouvrage à V. M. comme une chose qui luy appartient; puisqu'aprés avoir eu l'avantage de faire mes études en qualité de Pensionnaire dans son Academie de Peinture à Rome, & avoir eu l'honneur de luy presenter de mes Ouvrages, qu'elle a eu la bonté de recevoir, Elle m'a fait encore la grace de me permettre en l'annee* 1689. *de dessiner & de graver toutes les Statuës de son Château de Versailles. Ces rares & précieux monumens qui nous representent les Dieux, & les Heros de l'Antiquité, lesquels ont fait autrefois l'admiration de l'Univers, ne peuvent mieux paroître aujourd'huy que sous les auspices du Heros de nôtre siecle, qui ne les a rassemblez avec tant de soin & de magnificence dans la plus belle de ses Maisons Royales, que pour les avoir toûjours devant les yeux, & les surpasser même dans toutes ses actions. Ce grand nombre de beaux Ouvrages,* SIRE, *sont un témoignage assuré de la passion qu'a V. M. pour les beaux Arts, & en même temps le noble fruit d'une longue & glorieuse paix, que sa Sagesse a procurée à ses peuples; mais qu'une Ligue universelle de Nations jalouses de sa Puissance, a interrompuë. Fasse le Ciel,* SIRE, *pour qui V. M. combat depuis six années, qu'elle puisse nous redonner cette Paix si nécessaire, qu'elle employe à la perfection de nos Arts, & à l'embellissement de son Royaume. Ce sont les vœux les plus ardens de celuy qui est avec un profond respect,*

*SIRE,*

DE VÔTRE MAJESTÉ

Le plus humble, plus obeïssant, & plus fidele serviteur & sujet S. THOMASSIN.

# AD REGEM.

HOc opus, Rex clarissime, Majestati tuæ offerre audeo, optimo jure sanè, quandoquidem id totum tuum est; postquàm enim tantum mihi commodum accidisset, ut studia mea, cum annuâ pecuniæ attributione, in tuâ Picturæ Scholâ Romæ perfecissem, & quod maximo honori duco, quædam ex operibus meis quæ benignè accipere dignatus es, tibi obtulissem, adeò insuper mihi gratificatus es, ut omnes Statuas Regiæ tuæ Versalliæ delineandi ac sculpendi potestatem anno 1689. mihi dederis. Hæc rara ac pretiosa monumenta Deorum Heroumque antiquorum qui olim in omnium admiratione fuere formam exprimentia, jam in lucem emitti opportuniùs non possunt quàm auspice te nostri seculi Heroë, qui illa tantâ curâ ac magnificentiâ in Regiarum pulcherrimâ collegisti, ut semper in oculis haberes, eaque in omnibus Gestis tuis superares. Ingens ille mirabilium Operum numerus, Rex Potentissime, summum præclararum Artium studium quod Majestatem tuam tenet indubitatè testatur, simulque nobilis est fructus diuturnæ ac honorificæ pacis quam Populo tuo sapientiâ tuâ conciliatam, Societas universa Gentium potentiæ gloriæque tuæ æmularum interrupit atque perturbavit. Faxit Deus Opt. Max. Rex invictissime, cujus causâ Majestas tua sex ab hinc annis pugnat, ut possis nobis iterùm donare hanc pacem adeò necessariam, quâ uteris ad artes nostras consummandas Regnumque tuum condecorandum. Hæc sunt ardentissima vota illius qui est reverentissimè.

*Rex Serenissime,*

MAJESTATIS TUÆ

Humillimus, devotissimus, ac fidelissimus
Servus, & Subjectus
S. THOMASSINUS.

# AL RE.

*SIRE,*

*ARrdisco presentare questa Operetta alla Maestà Vostra Reale, come cosa appartenente alla sua Grandezza, poiche havendo havuto l'honore di fare li miei studi in qualità di studente pensionario nella sua Academie della pittura in Roma, con la fortuna de presentare alla M. V. alcune mie Operette, che con un' Augusta Bontà si è degnata riceverle, e con la stessa ancora si è degnata permettermi nel 1689. di designare e di scolpire tutte le statoe del suo Real Palazzo di Versaglia. Questi rari e pretiosi ornamenti, che ci rappresentano li Dei, e gli Heroï dell' Antichità, quali ne' tempi andati hanno servito d'ammirattione all' Universo, non possono nel secolo presente campeggiare con maggior splendore; che sotto agli Auspici favorevoli del suo* Heroe, *da cui non sono stati raunati con tanta cura e magnificenza, nella più bella delle sue Case Reali, che per haverli de continuo innanzi gli occhi, & anche sormontarli in tutte le sue Attioni. Questo numero così grande d'Opere così eccelse, SIRE, sono un testimonio visibile della passione, che V. M. conserva per le Arti Nobili, e nel punto istesso il pretioso frutto d'una lunga e gloriosa Pace, che dalla sua matura Prudenza è stata procurata à suoi Popoli, interrotta ad ogni modo da una Lega universale di tante Nattioni, gelose della sua Potentà. Piaccia al Cielo, SIRE, per la di cui gloria, V. M. combatte, sono già sei anni, che possa ristabilirei questa Pace così nicessaria, ch'ella impiega alla perfettione delle nostre Arti, ed all' ornamento del suo Regno. Questi sono i voti più ardenti di colui, che con il più profondo rispetto vive,*

*SIRE*

Della Maestà vostra Reale

Humilissimo, Fedelissimo, ed ubbidientissimo servidore e suddito. S. THOMASSIN.

# AAN DEN KONING.

## SIRE.

Ik neem de vrymoedigheid van dit Werk, Uwe Majesteit aan te bieden, als een zaak die Haar toebehoort; dewijl ( na het voordeel gehad te hebben van mijne studien in de hoedanigheid van Kostganger in Haar Academie van de Schilderkonst te Romen te bevoorderen, mitsgaders de eer van Haar myne Werken aan te bieden, welken Zy de goedheid heeft gehad van t'ontfangen) Zy my ook noch de genade heeft gedaan van my in den Jaare 1689. te vergunnen alle de Beelden van Haar Kasteel van Versailles te tekenen en te graveeren. Deze raare en kostelyke Gedenktekenen, welke ons de Goden en Helden der Oudheid, die eertydts de verwondering der Wereld gemaakt hebben, verbeelden, konnen tegenwoordig niet beter te voorschyn komen, als onder het opzicht van den Held onzer Eeuw, die de zelve niet met zo veel zorg en heerlykheid in het schoonste Zyner Koninklyke Huizen verzameld heeft, als omze altyd voor d'oogen te hebben, en ze zelfs in alle Zyne daaden te boven te gaan. Dat groot getal van treffelyke Werken, SIRE, zyn een verzekerde getuigenis van de zucht, welke Uwe Majesteit tot die fraaije Konsten heeft, en te gelyk ook de edele vrucht van een lange en glorieuze Vrede, die Haar wysheid aan Haar Volkeren heeft bezorgd, maar die een algemeen Verbond der Natien, jalours van Haare Macht, verbroken heeft. Den Hemel, SIRE, daar Uwe Majesteit sedert ses jaaren voor heeft gestreeden, wille te weeg brengen, dat Zy ons die noodzaakelyke Vrede, welke Zy gebruikt tot de volmaaktheid onzer Konsten, en de verciering van Haar Koningryk, mag wedergeven. Dit zyn de vuurigste wenschen van den geen, die met een diepe ootmoedigheid is,

SIRE,

UWER MAJESTEITS

*Onderdaanigste, gehoorzaamste, en getrouwste Dienaar en Onderdaan*

S. THOMASSIN.

# PREFACE.

VOicy un Recueil de plus de deux cens Figures, qui font l'un des plus beaux ornemens du Château & Parc de Verſailles. On ſçait aſſez avec quelle dépenſe incroyable le Roi qui a fixé ſa demeure dans cette magnifique Maiſon, y a employé tous les plus habiles ouvriers de l'Europe, pour ſuppléer par ces beaux ornemens de l'Art, à ceux que la Nature luy a refuſez. Je commence par les Statuës de la grande Galerie, parce qu'elles ſont toutes antiques, & outre cela les plus belles que nous ayons en ce genre-là. Je mets enſuite les Figures copiées d'aprés l'antique, & puis les Statuës modernes que le Roy a fait faire, & entre celles-là je commence par les Groupes; & finis par les Figures des Fontaines, par les Thermes, & par les Vaſes. Il eſt aiſé de voir, ſans que je le diſe, combien cet Ouvrage eſt utile à pluſieurs perſonnes. 1o A celles qui n'ont jamais vû Verſailles, parce que les Statuës qui ſont dans ce Palais, étant le travail de trente années d'un Regne curieux, poli, & fleuriſſant, en ſont la plus belle décoration. 2° A ceux qui les ont vû, & qui les voyent encore tous les jours; il leur apprendra à connoître par leurs noms, & à diſcerner par leurs attributs les Dieux & les Heros de l'Antiquité que ces Figures repreſentent: ce qui peut paſſer pour un abregé ſenſible & palpable de la Fable & de l'Hiſtoire, & ſervir de Memorial aux perſonnes qui s'appliquent à ces belles connoiſſances. 3o. Cet Ouvrage peut être d'une grande utilité à tous ceux qui étudient le deſſein, ſoit qu'ils ſoient Peintres, Sculpteurs, Orfévres, Brodeurs, &c. Je n'ay pas crû neceſſaire de repreſenter ces Figures avec leurs pié-deſtaux, quoi qu'ils ſoient de Marbre & tres-magnifiques, parce qu'outre qu'ils ſont preſque tous d'un même porfil, ils auroient augmenté le prix & la grandeur du volume ſans neceſſité, à quoy j'ay été bien-aiſe d'obvier, afin que l'on le puiſſe porter ſur les lieux, & confronter, ſi l'on veut, les Eſtampes avec les Statuës. Je n'ay pas jugé à propos de mettre au deſſous de chaque Figure ſa hauteur, pour ne pas tomber dans des redites continuelles; & je croy qu'il ſuffit d'avertir une fois pour toutes que les Groupes, ſoit de marbre, ſoit de bronze, ſont de huit à neuf pieds de hauteur, les Statuës de ſix à ſept, & les Vaſes de cinq à ſix. Au reſte je n'ay pas ſuivi dans ce Livre le même ordre dans lequel on les voit à Verſailles, parce qu'on les change quelquefois de place, & qu'on a égard à la diſpoſition particuliere des allées, & à les faire regarder entre elles, plûtôt qu'à les ranger ſuivant l'ordre naturel des choſes qu'elles repreſentent. J'ay mis au commencement du Livre, un Catalogue des Figures qui y ſont contenuës, lequel en donne l'explication; & à la fin, une Table Alphabetique pour trouver plus aiſément les Figures dont on aura beſoin.

*Groupe, ce mot ſignifie un Ouvrage de Sculpture composé de plus d'une figure.*

*Therme, ce mot ſignifie, figure d'homme ou de femme, qui ſe termine en gaine, depuis les hanches juſqu'en bas.*

# PRÆFATIO.

EN collectio plus ducentarum Figurarum quæ inter pulcherrima Regiæ & Vivarii Versalliæ ornamenta meritò habentur. Res est apud omnes nota & pervulgata quàm incredibili impensâ, Rex qui in hoc splendido Palatio sedem suam stabilem collocavit, usus sit operâ præstantissimorum Europæ Artificum in eo exornando ut talibus Artis ornamentis supplerentur ea quæ natura illi negavit. Exordior à Statuis magni Porticus quia non solùm sunt antiquæ, verùm etiam pulcherrimæ omnium quas in hoc genere habeamus. Posteà colloco Figuras ex antiquis expressas, deinde recentiores Statuas quas Rex effingi curavit, & inter illas ab Unitis inter se pluribus corporibus initium duco, finemque facio in Figuris fontium, Statuis à coxis ad infimas usque partes in thecam terminatis, & deniquè Vasis. Perspicuum est omnibus etiam me tacente, hoc opus esse perutile multis. Primum illis qui Versalliæ Regiam nunquam inviserunt, cum enim statuæ quæ sunt in hoc Palatio, sint triginta annorum opus sub Regno curioso, Urbano, & Florentissimo, nunc ejus splendidissimus ornatus proculdubio sunt. Secundò illis qui eas viderunt & adhuc quotidiè vident non minus erit utile siquidem eos docebit cognoscere ac distinguere propria vocabula atque nomina Deorum Heroumque antiquorum quorum similitudinem istæ Figuræ effingunt: quod sensibilis & certa Fabulæ ac Historiæ epitome haberi potest, commentariique Loco esse illis hominibus qui ad istas præclaras scientias mentem appellunt. Tertiò Hoc opus valdè prodesse potest illis omnibus qui studio Graphidis operam dant, Pictoribus, Sculptoribus, Aurificibus, Phrygionibus &c. Necessarium autem non judicavi repræsentare has Figuras cum suis stylobatis etsi marmoreis & magnificentissimis, quia præter quod sunt ferè omnes pariter obliquæ, pretium & amplitudinem istius libri sine necessitate auxissent, cui incommodo occurrere volui ut unusquisque possit illum secum in ipsum locum portare & conferre si libeat Imagines ex ære scalpro elegantiùs excusas, cum Statuis. Non autem mihi visum est infrà unamquamque Figuram ejus altitudinem notare, nè eadem perpetuò repeterem, satis esse putans semel monere omnia unita inter se plura corpora sive marmorea, sive ænea, octo aut novem pedes, Statuas verò sex aut septem, & Vasa denique quinque vel sex alta esse. Cæterùm non sum in hoc libro eundem ordinem sequutus in quo Versalliæ conspiciuntur, quia eorum locus nonnunquam mutatur, habitâ potius ratione peculiaris dispositionis ambulationum, & ut se se mutuò respiciant, quàm ut disponantur juxta naturalem ordinem rerum quas repræsentant. Apposui initio libri Figurarum quas continet Indicem qui eas explicat, fini vero alterum Indicem juxta Litterarum ordinem, ut Figuræ quibus opus erit faciliùs inveniantur.

# P R E F A T T I O.

ECco qui una raccolta di due cento Figure, che fanno uno de' più bell' ornamenti del Pallazzo, Reale e Parco di Versaglia. A tutti è noto, con quale spesa incredibile il Rè, che hà Stabilito la sua stanza, così superba nelle sue magnificenze, in questa Real Casa, vi hà impiegato i più famosi Artefici dell' Europa, per assuplire con questi bell' Ornamenti dell' Arte à divieti della Natura. Dò principio dalle Statue della gran galleria, perche son tutte antiche, et in oltre le più belle che noi habbiamo in questo genere, successivamente pongo le Figure, copiate dall' Antichità, e poi le statue moderne, che sono state ordinate dal Rè, e trà quelle commincio dalli Groppi, e finisco con le Figure delle Fontane, de Thermi e de Vasi. Facilmente si può conprendere, senza che io m'esplichi più oltre, quanto q uesta Opera sia utile a molti. Per primo, a quei che non hanno mai visto Versaglia, a causa che le statue, che sono in questo Palazzo, essendo un lavoro di 30. anni d'un Regno curioso, polito, e non meno fiorito, ne fanno la decoratione maggiore. In secondo luogo a quei che l'hanno visto, e che lo vanno vedendo ancora giornalmente, li darà a conoscere dà loro nomi, et a discernere dà loro attributi li Dei egli Heroi dall' Antichità, rappresentati da queste Figure; la qual cosa può stimarsi un compendio sensibile e palpabile della Favola e dell' Historia, e servir di memoria alle Persone, che s'applicano in così belle cognittioni, Finalmente questa Opera può essere d'una grande utilità a tutti quei, che studiano il disegno, siano Pittori, Scoltori, Orifici, Ricematori, et altri simile. Non hò stimato nicessario di rapresentare queste Figure con loro Base, benche siano di Marmo, e di gran munificenza, poiche essendo stessi d'un medemo profilo, havrebbero augumentato il prezzo, et il volume, senza nicessità: la qual cosa sono stato molto contento d'evitare, acciò che si potesse portare nelli luoghi istessi, e confrontare volendosi le stampe con le statue. Non hò stimato a proposito di metter sotto a ciascuna delle Figure la sua altezza, per non cadere in continue repliche; et io mi vado imaginando, che sia bastante d'auvertirne una volta per sempre, che li groppi, siano di Marmo, o siano di Bronzo, sono d'otto a nove piedi d'altezza, le statue di sei a sette, e li Vasi di cinque a sei. Del resto io non ho seguito in questo libro lo stesso ordine, nel quale si vedono in Versaglia, perche si cambiano alle volte di luogo, havendosi riguardo alla dispositione particulare delle spagliere, et a farle riguardare tra esse, più tosto che ad ordinarle secondo all' ordine naturale delle cose, che rapresentano. Nel principio del libro hò posto un Catalogo delle Figure, che si trovano comprese, il quale hà l'esplicatione: e nel fine una Tavola Alfabetica, per trovar più facilmente le Figure, delle quale se ne potrà havere di bisogno.

*Groppo, questa parole significa un lavoro di scultura, composto di diverse Figure insieme.*

*Therme questa parole significa, figura di Donna o di Huomo, che si termina in fodro dall' insà dall' Coscie sino al basso.*

# VOORREDEN.

ZIet hier een Verzameling van meer als twee honderd Figuuren, die een der ſchoonſte cieraaden van het Kaſteel en Park van Verſailles maaken. 't Is genoegſaam bekend, met welk een ongeloofelyke koſte de Koning, die zyne woonplaats in dit heerlyk Huis bepaald heeft, daar alle de gaauwſte Werklieden van Europa heeft gebruikt, om met deze ſchoone cieraaden van de Konſt de geenen, welken de Natuur hem heeft geweigerd, te vervullen. Ik maak een aanvang met de Beelden van de groote Galdery; om dat ze altemaal Antyken zyn, en daarenboven de ſchoonſten die wy in dat ſoort hebben: vervolgens ſtel ik de Figuuren, welke na d'Antyken zyn gecopieerd: daar na de Moderne Beelden, die de Koning heeft laaten maaken: en onder die begin ik met de Groupen, en eindlig met de Figuuren der Fonteinen, de Thermen, en de Vaazen. 't Is, zonder dat ik het zeg, gemakkelyk te zien, hoe nut dit werk voor verſcheidene perſoonen zy. Eerſtelyk voor de geenen, die Verſailles nooit gezien hebben; vermits de beelden, welke in dit Paleis ſtaan, den arbeid zynde van dartig jaaren eener curieuze, nette, en bloeijende Regeering, het ſchoonſte cieraad 'er af maaken. Ten anderen voor de geenen, die ze gezien hebben, en noch dagelyks zien. Want het zal hen de Goden en Helden der Oudheid, die door deze Figuuren verbeeld worden, by hunne naamen leeren kennen, en by hunne eigenſchappen onderſcheiden: 't geen men kan houden voor een gevoelig en taſtelyk kort begryp van de Fabelen en Hiſtorien, en dienen tot een geheugboek aan de geenen welke zich tot deze treffelyke kenniſſen beyveren. Ten darden kan dit Werk van een

gro-

groote nutheid weezen voor alle degeenen, die de Tekenkonst oefenen , 't zy dat ze Schilders, Beeldhouwers, Zilversmeden, Borduurders, enz. zyn. Ik heb het niet noodzaakelyk geacht deze Figuuren met hunne Pedestallen te verbeelden, hoewel ze van Marmer, en zeer heerlyk zyn; vermits ze, behalven dat ze meest altemaal van een zelve profil zyn, de prys en de grootte van het Boek zonder noodzaakelykheid vermeerderd zouden hebben: 't geen ik getracht heb te vermyden, op dat men het met zich konne voeren op de plaatsen, en, zo men begeert, de prenten tegen de Beelden nazien. Ook heb ik het niet noodig geacht onder elke Figuur haar hoogte te zetten, om niet in gestadige herzeggingen te vallen; oordeelende, dat het genoeg is eens voor al te zeggen, dat de Groupen, 't zy van marmer of van brons, acht à negen voeten hoog zyn, de beelden zes à zeven, en de Vasen vyf à zes. Wyders heb ik in dit Boek niet gevolgd de zelve order, op de welke men ze te Versailles ziet; ter oorzaak dat men ze somtydts van plaats verandert, en meer inzicht heeft op de byzondere gestaltenis der Allées, en om ze malkander te doen aanzien, als om ze te schikken volgens de natuurlyke order der dingen welken zy verbeelden. 'k Heb in 't begin van het Boek een Lyste der Figuuren, die daar in begreepen zyn, gesteld, welke d'uitlegging daar af geeft; en aan het eind een Alphabetische Tafel om de Beelden, die men van nooden heeft, te gemakkelyker te vinden.

N. B. *Groupe* betekent een Werk van Beeldhouwery, bestaande uit meer als een Figuur.

*Therme* betekent een Mans- of Vrouwsbeeld, 't geen van de heupen af staakswyze nederdaalt.

# CATALOGUE

## DE TOUTES LES FIGURES contenuës dans ce Recueil.

*Les Armes du Roy, Groupe de pierre servant d'ornement à la porte des Ecuries, fait par le Comte, de Boulogne prés Paris.* 1

*Bacchus, drapé d'une peau & tenant d'une main des Raisins, figure antique de marbre* 2

*La Venus d'Arles, ainsi nommée pour avoir été trouvée de nos jours dans cette ancienne Ville de Provence, figure antique de marbre restaurée par François Girardon qui en a fait les deux bras.* 3

*Germanicus, figure antique de marbre faite par les Alcmenes pere & fils Sculpteurs Grecs.* 4

*Diane d'Ephese, figure antique de marbre, qu'on croit avoir rendu des Oracles.* 5

*Bacchus nu, figure antique de marbre, qui est accotée sur un tronc d'arbre.* 6

*La Venus pudique, figure antique de marbre.* 7

*Uranie, figure antique de marbre, restaurée par François Girardon.* 8

*La Vestale, qui garde le feu sacré, figure antique de marbre restaurée par François Girardon. Ces huit figures antiques cy-dessus nommées, sont dans la grande Galerie.* 9

*L. Q. Cincinnatus, Dictateur Romain quittant la charuë, & chaussant ses souliers pour monter à cheval. & commander l'Armée Romaine, figure antique de marbre, qui est dans la Salle des appartemens.* 10

# INDEX OMNIUM FIGURARUM QUÆ IN HAC COLLECTIONE CONTINENTUR.

Insignia Regis, Unita interse plura corpora lapidea quæ Equilis portæ ornamento sunt, quæ fecit Comes, Bononiæ propre Lutetiam natus. 1

Bacchus, pelle vestitus manuque racemos tenens, figura antiqua marmorea. 2

Venus Arelatensis, sic cognominata eo quod nostrâ memoriâ in eâ antiquâ Provinciæ Urbe inuenta fuit, figura antiqua marmorea à Francisco Girardone qui ejus duo brachia fecit, instaurata. 3

Germanicus, figura antiqua marmorea quam duo Alcmeni Pater & Filius græci Sculptores fecerunt 4

Diana Ephesina, antiqua figura marmorea, quæ olim Oracula dedisse creditur. 5

Bacchus nudus, figura antiqua marmorea, arboris trunco innitens. 6

Venus casta figura antiqua marmorea 7

Urania, figura antiqua marmorea, à Francisco Girardone instaurata. 8

Vestalis Virgo, quæ sacrum ignem custodit, figura antiqua marmorea à Francisco Girardone instaurata. Hæ octo figuræ suprà memoratæ sunt in magno Porticu. 9

L. Q. Cincinnatus Dictator Romanus aratrum relinquens, calceosque suos induens ut equum conscenderet, & exercitum Romanum duceret, figura antiqua mormorea, quæ est in Aulâ variarum Ædium Regiorum. 10

CA-

# CATALOGO

## DI TUTTE LE FIGURE contenute in questa Raccolta.

L'*Arme del Rè, Groppo di pietra per servir d'ornamento alla porta delle stalle, fatto dal Comte, di Bologna appresso Parigi.* 1

*Bacco, panneggiato d'una pelle, e che tienne uve d'una mano, figura antica di marmo.* 2

*Venere d'Arle, così detta per esser stata trovata in quei ultimi tempi in quella antica Città di Provenza, figura antica di marmo ristorata da Francesco Girardone che ne hà fatto le duo braccia.* 3

*Germanico, figura antica di marmo, fatta dagli Alcmenes Padre e Figliuolo scultori Greci.* 4

*Diana Efesina, figura antica di marmo, che si crede che hà reso oracoli.* 5

*Bacco nudo, figura antica di marmo, appoggiata sopra un tronco d'albero.* 6

*Venere pudica, figura antica di marmo.* 7

*Urania, figura antica, ristorata da Francesco Girardone.* 8

*La Vestale, che guarda il fuoco sacro, figura antica di marmo, ristorata da Francesco Girardone. Queste otto figure antiche memorate di sopra, stanno nella grande Ringhiera.* 9

*L. Q. Cincinnato, Dittatore Romano lasciando l'aratro, & mettendo le scarpe per montare à cavallo, e commandar l'essercito Romano, figura antica di marmo, che stà nella sala degli appartamenti.* 10

# LYSTE.

## *Van alle de Beeltenissen, welke in deze Verzaameling begreepen zyn.*

'S Konings Wapenen, een steene Groupe, dienende tot cieraad voor de Poort van de Stallen, gemaakt door le Comte, van Boulogne by Parys. 1

Bacchus, omhangen met een vacht, en hebbende in d'eene hand een tros druiven: een Antyk van marmer. 2

De Venus van Arles, aldus geheeten om dat ze by onzen tyd in die oude Stad van Provence gevonden is: Antyk van marmer, hersteld door François Girardon, die 'er beide de armen aangemaakt heeft. 3

Germanicus: Antyk van marmer, gemaakt door d'Alcmenes, Vader en Zoon, Grieksche beeldhouwers. 4

Diana van Ephesen: Antyk van marmer, 't geen men meent Orakelen gegeeven te hebben. 5

Bacchus, naakt; Antyk van marmer, leunende tegen de stam van een boom. 6

De Kuische Venus: Antyk van marmer. 7

Urania: Antyk van marmer, hersteld door François Girardon. 8

Een Vestaalsche Maagd, die het heilig vuur bewaart: Antyk van marmer, hersteld door François Girardon. *Deze acht Antyken staan in de groote Galdery.* 9

L. Q. Cincinnatus, Roomsche Dictator, verlaatende de ploeg, en trekkende zyne schoenen aan om te paard te stygen, en het gebied over het Roomsche Leger te voeren: Antyk van marmer, staande in de Zaal der appartementen. 10

*Le Sacrificateur , ayant à ses pieds une Urne propre aux Sacrifices, petite figure antique de marbre.* 11

*Une antique de marbre.* 12

*Jupiter tonnant, figure antique de marbre.* 13

*Venus drapée , figure antique de marbre.* 14

*Constantin le Grand premier Empereur Chretien , figure antique de marbre.* 15

*Une Reine d'Egypte, figure antique de marbre noir qui se voit dans l'Orangerie.* 16

*Apollon tenant un arc , figure antique de marbre.* 17

*Diane à la chasse, figure antique de marbre.* 18

*Un Consul, figure antique de marbre.* 19

*Junon Reine , figure antique de marbre.* 20

*Une antique de marbre.* 21

*Cleopatre, figure antique de marbre.* 22

*Cerés nuë, tenant d'une main une gerbe, & de l'autre une coupe, figure antique de marbre.* 23

*Faune dansant , figure antique de marbre.* 24

*Le Travail, figure antique de marbre.* 25

*Antique de bronze.* 26

*Une Femme ,figure antique de marbre,* 27

*Antique , figure de marbre couronnée de laurier.* 28

*Cleopatre, figure antique de marbre.* 29

*Hercules de Farnese , ainsi nommé de ce qu'on le voit dans un Palais de ce nom à Rome , figure Colossale de marbre,faite d'apres l'antique par Cornu de Dieppe.* 30

Sacerdos, ad pedes habens Urnam sacrificalem , parva figura antiqua marmorea. 11

Altera antiqua figura marmorea. 12

Iupiter tonans, figura antiqua marmorea. 13

Venus vestita, figura antiqua marmorea. 14

Constantinus Magnus primus Imperator Christianus , figura antiqua marmorea. 15

Regina Egypti figura antiqua è marmore nigro quæ in Malorum aurearum horto conspicitur. 16

Apollo Arcum tenens , figura antiqua marmorea. 17

Diana venans figura antiqua marmorea. 18

Unus Consul, figura antiqua marmorea. 19

Juno Regina, figura antiqua marmorea. 20

Antiqua marmorea. 21

Cleopatra, figura antiqua marmorea. 22

Ceres nuda, una manu tenens defecti frumenti fascem, & alterà poculum, figura antiqua marmorea. 23

Faunus Saltans , figura antiqua marmorea. 24

Labor , figura antiqua marmorea. 15

Antiqua ex ære. 26

Una Mulier , figura antiqua marmorea. 27

Antiqua , figura marmorea lauro coronata. 28

Cleopatra, figura antiqua marmorea, 29

Hercules Farnesius, sic cognominatus à Palatio ejusdem nominis in quo conspicitur Romæ , figura colossea marmorea quam ex antiquâ expressit Cornutus Dieppensis. 30

*Sa-*

*Sacerdote che hà a' ſuoi piedi un' Urna per i ſacrificii, picciola figura antica di marmo.* 11

*Antico di marmo.* 12

*Giova tonante, figura antica di marmo.* 13

*Venere pannegiata, antica di marmo.* 14

*Conſtantino magno primo Imperatore Chriſtiano, figura antica di marmo.* 15

*Una Regina d'Egitto, figura antica di marmo nero che ſi vede nell' oranciata.* 16

*Apollo tenente un arco, figura antica di marmo.* 17

*Diana cacciante, figura antica di marmo.* 18

*Un Conſule figura antica di marmo.* 19

*Giunone regina, figura antica di marmo* 20

*Antico di marmo.* 21

*Cleopatra, figura antica di marmo.* 22

*Cerere nuda, tenente d'una mano un faſcio di biade, e dell' altra una coppa figura antica di marmo.* 23

*Fauno ballante, figura antica di marmo.* 24

*Il lavoro, figura antica di marmo.* 25

*Antico di bronzo.* 26

*Una Moglie, figura antica di marmo.* 27

*Antico, figüra di marmo laureata.* 28

*Cleopatra, figura antica di marmo.* 29

*Hercole dell Farneſe, coſi detto percio che ſtà nel Palazzo del medeſimo in Roma, figura coloſſale di marmo, copiata ſopra l'antico, da le Cornu die Diepa.* 30

d'Offeraar, hebbende aan zynen voeten een Offerkruik: kleine Antyk van marmer. 11

Een Antyk van marmer. 12

Een donderende Jupiter: Antyk van marmer. 13

Venus met een kleed omhangen, Antyk van marmer. 14

Conſtantinus de Groote, eerſte Chriſten Keizer: Antyk van marmer. 15

Een Egyptiſche Koningin: Antyk van ſwart marmer, ſtaande in d'Oranjery. 16

Apollo met een boog in de hand: Antyk van marmer. 17

Diana op de jacht: Antyk van marmer. 18

Een Burgermeeſter: Antyk van marmer. 19

Koningin Juno: Antyk van marmer. 20

Een Antyk van marmer. 21

Cleopatra: Antyk van marmer. 22

Een naakte Ceres, hebbende in d'eene hand een koornſchoof en in d'andere een ſeiſſen: Antyk van marmer. 23

Een danſende Faunus: Antyk van marmer. 24

Den Arbeid: Antyk van marmer. 25

Een Antyk van brons. 26

Een Vrouw: Antyk van marmer. 27

Een Antyk van marmer, met een laurierkroon om 't hoofd. 28

Cleopatra: Antyk van marmer. 29

Hercules van Farneſe, alzo geheeten om dat men hem ziet in het Paleis van dien naam te Romen: een Coloſſaalbeeld van marmer, gemaakt na het Antyk door Cornu van Dieppe. 30

*Flore*

*Flore de Farnese, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Jean Raon, de Paris.* 31

Flora Farnesia figura marmorea quam ex antiquâ expressit Johannes Rao Parisinus 31

*L'Hercules Commode, qui represente l'Empereur de ce nom, figure copiée d'aprés l'antique, par Nicolas Coustoux de Lyon.* 32

Hercules Commodus Imperatorem cognominem repræsentans, figura quam ex antiqua expressit Nicolaus Coustouxius Lugdunensis. 32

*Venus sortant du bain, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par J. Clairion.* 33

Venus exiens de Balneis, figura marmorea, quam ex antiquâ expressit Johannes Clairio. 33

*Apollon Pythien, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Mazeline.* 34

Apollo Pitheus, figura marmorea, quam ex antiquâ expressit Mazelinus. 34

*Cleopatre, figure de bronze, faite d'aprés l'antique par Vancleve, de Paris.* 35

Cleopatra, figura œnea, quam ex antiquâ expressit Vanclevus Parisinus. 35

*Antinoüs, jeune garçon fort aimé pour sa beauté par l'Empereur Adrien, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par le Gros.* 36

Antinoüs Puer Imperatori Adriano propter pulchritudinem suam carissimus, figura marmorea, quam ex antiquâ expressit Grossus. 36

*Berenice, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par François Lespingola, de Joinville.* 37

Berenice, figura marmorea, quam ex antiqua expressit Franciscus Lespingola joinuillensis. 37

*Faune de Borghese, ainsi nommé parce qu'on voit l'original dans un Palais de ce nom à Rome, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Simon Maziere, de Pontoise.* 38

Faunus Borghesius sic nominatus quia Exemplar Romæ in Basilica cognomine conspicitur, figura marmorea, quam ex antiquâ expressit Simon Mazierus Pontisiensis. 38

*Venus de Medicis, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par A. Coyzevox, de Lyon.* 39

Venus Medicia, figura marmorea, quam ex antiquâ A. Coyzevocius Lugdunensis expressit. 39

*Ganimede, tenant d'une main le foudre de Jupiter, & de l'autre caressant son Aigle, figure de marbre copiée d'aprés l'antique qui est à Rome par L'aviron, d'Anvers.* 40

Ganymedes unâ manu Jovis fulmen gerens alterâ verò ejus Aquilam demulcens, figura marmorea, quam ex antiquâ quæ Romæ est, Laviro Antuerpensis expressit. 40

*L'Hermophodite, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Martin Carlier, de Pienne en Picardie.* 41

Hermaphroditus, figura marmorea quam ex antiquâ Martinus Carlierus Piennæ in Picardiâ natus expressit. 41

*Le Gladiateur mourant, figure de*

Gladiator moriens, figura mar-

*Flora*

*Flora del Farneſe, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Giovanni Roan di Parigi.* 31

*Hercole Commodo, che rappreſenta l'Imperatore di quel nome, figura copiata ſopra l'antico, da Nicolao Cuſtux di Lione.* 32

*Venere uſcendo del bagno, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da I, Clairion.* 33

*Apollo Pitio, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Mazelino.* 34

*Cleopatra, figura di bronzo, fatta ſopra l'antico, da Vancleve di Parigi.* 35

*Antinoe, giovane molto amato per la ſua beltà dal Imperatore Adriano, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da le Gros.* 36

*Berenice, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Franceſco Leſpingola, di Gioinvilla.* 37

*Fauno di Borgheſe, coſi detto perciò che ſene vede l'originale nel Palazzo di quel nome in Roma, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Simone Maziere, di Pontoiſa.* 38

*Venere di Medici, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da A. Coyzevox di Lione.* 39

*Ganimede, che tiene d'una mano il fulmine di Giove, e dell' altra accarezza la ſua aquila, figura di marmo copiata ſopra l'antico che ſi vede in Roma, da L'aviron d'Anverſa.* 40

*Hermafrodita, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Martino Carliere di Pienna in Picardia.* 41

*Il Gladiator morente, figura di mar*

Flora van Farneſe: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Jean Raon van Parys. 31

De Hercules Commodus, verbeeldende den Keizer van dien naam: Beeld gecopieerd na het Antyk door Nicolas Couſtoux van Lyon. 32

Venus komende uit het bad: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door J. Clairion. 33

Apollo Pythius: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Mazeline. 34

Cleopatra: een Beeld van brons, gemaakt na het Antyk door Vancleve, van Parys. 35

Antinous, een Jongeling, zeer bemind wegens zyne ſchoonheid door den Keizer Adrianus: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door le Gros. 36

Berenice: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door François Leſpingola, van Joinville. 37

De Faunus van Borgheſe, alzo geheeten om dat men het Orignaal in een Paleis van dien naam te Romen ziet: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Simon Maziere, van Pontoiſe. 38

De Venus van Medicis: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door A. Coyſevox, van Lyon. 39

Ganimedes, houdende in d'eene hand de Blikſem van Jupiter, en ſtreelende met d'andere zynen Arend: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk 't geen te Romen ſtaat, door l'Aviron, van Antwerpen. 40

De Hermaphrodyt: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier, van Pienne in Picardyen. 41

De ſtervende Scherner: een mar-

*marbre copiée d'aprés l'antique qui est à Rome, par Michel Maunier, de Blois.* 42

*Venus de Richelieu, figure de marbre copiée d'aprés l'antique.* 43

*Le petit Flûteur, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Simon Hurtrelle.* 44

*Venus accroupie, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Ant. Coyzevox, de Lyon.* 45

*Le Rotator, ou Rémouleur, figure de marbre, qui represente un Esclave nommé Milichus, lequel aiguise un poignard rouillé pris dans un Temple, & écoute les entretiens de son Maître Fl. Servinus Senateur Romain, qui conspire avec Seneque & plusieurs autres de plonger ce poignard dans le cœur de Neron; mais Neron averti par l'Esclave, prévint les conspirateurs. Statuë copiée d'apres l'antique par Frémery.* 46

*Venus à la Coquille, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Antoine Coyzevox, de Lyon.* 47

*Le Jeune Faune portant un Chevreuil, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Anselme Flamand, de S. Omer.* 48

*Cérés, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Thomas Renaudin, de Moulins.* 49

*Mercure, figure de marbre copiée d'aprés l'antique per Melo.* 50

*Uranie, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Martin Carlier.* 51

*Un Roy des Daces, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Lespagnandelle.* 52

morea, quam ex antiquâ quæ Romæ est Michaël Maunierus Blesensis expressit. 42

Venus Richelocensis, figura marmorea, ex antiquâ expressa. 43

Parvus Tibicen, figura marmorea, quam ex antiquâ Simon Hurtrellus expressit. 44

Venus deiecto humi tergo incubans, figura marmorea, quam Antonius Coyzevocius Lugdunensis ex antiquâ expressit. 45

Rotator, figura marmorea repræsentans servum nomine Milichum, qui rubiginosum pugionem ex quodam Templo sublatum acuit, observatque sermones Heri sui Fl. Servini Senatoris Romani, qui cum Seneca pluribusque aliis conspiratione factâ, hunc pugionem in Neronis corpore defigere deliberat, sed Nero a Servo monitus conjuratorum consiliis occurrit. Statua quam ex antiquâ expressit Fremeryus. 46

Venus conchata, figura marmorea, quam ex antiquâ Johannes Coyzevocius Lugdunensis expressit. 47

Parvus Faunus Capreolum gestans, figura marmorea, quam ex antiquâ Johannes Anselmus Belga Audomaropoli natus expressit. 48

Ceres, figura marmorea, quam ex antiquâ Thomas Renaudinus Molinensis expressit. 49

Mercurius, figura marmorea, quam ex antiquâ Melo expressit. 50

Vrania, figura marmorea, quam ex antiquâ Martinus Carlierus expressit. 51

Rex Dacorum, figura marmorea, quam ex antiquâ expressit Lespagnadella. 52

*mar-*

*mo, copiata ſopra l'antico ch'è in Roma, da Micaele Maunier di Blois.* 42

*Venere di Richelieu, figura di marmo, copiata ſopra l'antico.* 43

*Flautone piccolo, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Simone Hurtrello.* 44

*Venere curbata, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Ant. Coyzevox, di Lione.* 45

*Il Rotatore ò ſià Arruotatore, figura di marmo, che rappreſenta un ſhiavo chiamato Milicho, il quale arruota un pugnale ruginoſo, pigliato in un Templo, e aſcolta la converſatione del ſuo ſignore Fl. ſervino ſenatore Romano, che congiura con Seneca e molti altri di trafiggere con quel pugnale il cuor di Nerone; mà Nerone avuiſato del tutto dal ſchiavo, prevenne i coſpiratori. Quella ſtatoa e copiata ſopra l'antico, da Fremery.* 46

*Venere in conchiglia, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Antonio Coyzevox, di Lione.* 47

*Fauno il giovine portando un capriuolo, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Anſelmo Flamand di ſant' Omero.* 48

*Cerere, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Tomaſo Renaudin, di Mulins.* 49

*Mercurio, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Melo.* 50

*Urania, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Martino Carliere.* 51

*Rè di Dacia, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Leſpagnandelle.* 52

mer Beeld, gecopieerd na het Antyk 't geen te Romen ſtaat, door Michel Maunier, van Blois. 42

De Venus van Richelieu: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk. 43

Het Fluitertje, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Simon Hurtrelle. 44

Venus, op de grond nederzittende: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Ant. Coyzevox, van Lyon. 45

De Slyper: een marmer Beeld, verbeeldende een Slaaf, Milichus geheeten, die bezig is met een verroeſten ponjaard, genomen uit een Tempel, te wetten, en de redenen van zynen Meeſter Fl. Servinus, Roomſch Raadtsheer, welke met Seneca, en meer anderen, aanſpant om dien ponjaard in het hert van Nero te booren, beluiſtert: maar Nero, door den Slaaf gewaarſchouwd, komt de Vloekverwanten voor. Beeld, gecopieerd na het Antyk door Fremery. 46

Venus in de Schelp: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Ant. Coyzevox, van Lyon. 47

De jonge Faunus, draagende een Rhee, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Anſelmus Flamand, van St. Omer. 48

Ceres, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Thomas Renaudin, van Moulins. 49

Mercurius, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Melo 50

Urania: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier. 51

Een Koning der Daciers: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Leſpagnandelle. 52

*Un Roy des Parthes, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par André.* 53

*Laocoon, & ses deux enfans entortillez de serpens, Groupe de bronze d'aprés l'antique que l'on voit à Rome dans le jardin de Belvedere au Vatican, fait par Agesandre, Polidore, & Athenodore, tous trois Sculpteurs de Rhodes au rapport de Pline, & copiée par I. B. Tubi Romain* 54

*Les Luitteurs, Groupe de marbre, copiée d'aprés l'antique par I. Cornu, de Dieppe.* 55

*La Paix des Grecs, Groupe de marbre qui represente les deux Empereurs Marc-Aurele-Antonin surnommé le Philosophe, & L. Verus son Frere; il est copié d'aprés l'antique par Martin Carlier, de Pienne en Picardie.* 56

*Pætus, & Arria, Groupe de marbre, copiée d'apres l'antique par F. Lespingola.* 57

*La Madone, figure antique de marbre.* 58

*Le Satyre qui apprend à jouër du sifflet à un jeune garçon, Groupe de marbre, copié d'aprés l'antique par Gouët, de Paris,* 59

*Mercure tuant Argus, Groupe antique de marbre.* 60

*Persée qui délivre Andromede, grand Groupe de marbre, fait par Paul Puget, de Marseille.* 61

*Marcus Curtius, qui se precipite dans les flâmes, Statuë equestre d'un seul bloc de marbre, faite par I. Laurent Bernini Napolitain.* 62

*La Renommée du Roy, grand*

Rex Parthorum, figura marmorea quam ex antiquâ Andreas expressit. 53

Laocoon duoque ejus liberi Serpentum amplexu circumplicati, Unita inter se plura corpora œnea expressa ex antiquis quæRomæ conspiciuntur in horto Belvederii in Vaticano, quæ fecerunt Agesander Polidorus & Athenodoras tres Rhodii Sculptores, ut Plinius refert, & expressit J. B. Tubius Romanus. 54

Luctatores, Unita inter Se plura corpora marmorea, quæ J. Cornutus Dieppensis ex antiquis expressit. 55

Par Græcorum, Unita inter Se plura corpora marmorea duos Imperatores Marcum Aurelium Antonium Philosophum cognominatum, & L. Verum ejus fratrem repræsentantia, quæ Martinus Carlierus Piennæ in Picardiâ natus ex antiquis expressit. 56

Pætus & Arria, Unita inter se plura corpora quæ Franciscus Lespingola ex antiquis expressit. 57

Madona, figura antiqua marmorea. 58

Satyrus Puerum exili fistulâ canere docens, Unita inter se plura Corpora marmorea, quæ ex antiquis expressit Gouëtus Parisinus. 59

Mercurius Argum interficiens, Unita interse plura corpora marmorea antiqua. 60

Perseus Andromedem Liberans, Unita interse plura corpora magna marmorea, quæ Paulus Pugetus Massiliensis fecit. 61

Marcus Curtius in ignem precipitans, Statua equestris quam ex Uno marmore Laurentius Berninus Neapolitanus fecit. 62

Fama Regis, Unita inter se plura

*Rè de' Parthi, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Andrea.* 53

*Laoconte, e i ſuoi due figliuoli attorcigliati di ſerpenti, groppo di bronzo ſopra l'antico, che ſi vede in Roma nel Horto di Belvedere nel Vaticano, fatto da Ageſandro, Polidoro, e Athenodoro, tutti trè ſcultori di Rodo come dice Plinio, & copiato da J. B. Tubi Romano.* 54

*Lottatori, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico da J. Cornu, di Dieppa.* 55

*Pace de' Greci, Groppo di marmo, che rappreſenta i duoi Imperatori Marco Aurelio Antonino, detta per ſouranome il filoſofo, e L. Vero il ſuo fratello; è copiato ſopra l'antico da Martino Carlier, di Pienna in Picardia.* 56

*Peto, e Arria, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico, da F. Leſpingola.* 57

*Madone, figura antica di marmo.* 58

*Satiro che inſegno un giovana a ſuonar di fiſchietti, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico da Guët di Parigi.* 59

*Mercurio che uccide Argo, groppo antico di marmo.* 60

*Perſeo che libera Andromeda, groſſo Groppo di marmo, fatto da Paolo Puget, da Maſſilia.* 61

*Marco Curtio, che ſi precipita nelle fiamme, ſtatoa equeſtre d'un ſolo zocco di marmo, fatta da J. Lorenzo Bernini Napolitano.* 62

*Fama del Rè, groſſo Groppo d'un*

Een Koning der Parthen: een marmer Beeld gecopieerd na het Antyk door André. 53

Laocöon, en zyne twee kinderen, omvangen met ſlangen; Groupe van brons, na het Antyk 't geen men ziet te Romen in den tuin van Belvedere in het Vatikaan, gemaakt door Ageſander, Polidorus, en Athenodorus, alle drie Beeldhouwers van Rhodes, volgens het verhaal van Plinius, en gecopieerd door J. B. Tubi, Romein. 54

De Worſtelaars: Groupe van marmer, gecopieerd na het Antyk door J. Cornu, van Dieppe. 55

De Vrede der Grieken: Groupe van marmer, verbeeldende de twee Keizers, Marcus Aurelius Antoninus, gebynaamd de Philoſooph, en L. Verus, zynen Broeder: gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier, van Pienne in Picardyen. 56

Pætus en Arria: Groupe van marmer, gecopieerd na het Antyk door F. Leſpingola, 57

De Madone: Antyk van marmer. 58

De Satyr, die een Jongeling op het fluitje leert ſpeelen: Groupe van marmer, gecopieerd na het Antyk door Goüet, van Parys. 59

Mercurius, doodende Argus: antykſche Groupe van marmer. 60

Perſeus, verloſſende Andromeda: groote Groupe van marmer, gemaakt door Paul Puget, van Marſeille. 61

Marcus Curtius, ſpringende in de vlammen: een Beeld te paard, uit een eenig marmer blok, gemaakt door J. Laurent Bernini, Napolitaan. 62

De Faam des Conings: groote

 *Grou-*

*Groupe d'un ſeul bloc de marbre, fait par Dominique Guide, d'Urbin.* 63

magna corpora, quæ Dominicus Guidus Vrbinas ex Uno marmore fecit. 63

*Les Bains d'Apollon, un des plus grands Groupes de marbre, compoſé de ſept figures: quatre deſquelles ſçavoir l'Apollon, & les Nymphes, marquées* 1. 2. 3. *&* 4. *ſont de François Girardon, de Troyes; les trois autres marquées* 5 6. *&* 7 *ſont de Th. Renaudin, de Moulins.* 64

Apollinis Balnea, Unita interſe Corpora maxima conflata ex Septem figuris, quarum quatuor Apollo ſcilicet & Nymphæ notata 1. 2. 3 4. Sunt Franciſci Girardonis Trecenſis, tres vero aliæ notatæ 5. 6. 7. Sunt Th. Renaudini Molinenſis. 64

*Les Chevaux du Soleil, grand Groupe de marbre fait par Gaſpard de Marcy, de Cambray.* 65

Solis Equi, Unita interſe plura corpora magna, quæ Gaſpardus Marcyus Cameracenſis fecit. 65

*Autres Chevaux du Soleil, grand Groupe de marbre, fait par Guerin.* 66

Alii Solis Equi, Unita interſe plura magna corpora marmorea, quæ Guerinus fecit. 66

*L'enlevement de Proſerpine, grand Groupe de marbre haut de neuf pieds, fait par François Girardon de Troye.* 67

Raptus Proſerpinæ, Unita interſe plura magna corpora novem pedes alta, quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 67

*La Victoire ſur l'Eſpagne, grand Groupe de pierre, fait par François Girardon, de Troyes.* 68

Victoria de Hiſpaniâ reportata, Unita interſe plura magna corpora, quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 68

*La Victoire ſur l'Empire, grand Groupe de pierre, fait par Gaſpard de Marcy.* 69

Victoria de Imperio reportata, Unita interſe plura magna corpora, quæ Gaſpardus Marcyus fecit. 69

*La Paix, Groupe de pierre, fait par J. B. Tubi.* 70

Pax Unita inter ſe plura corpora lapidea quæ I. B. Tubius fecit. 70

*L'Abondance, Groupe de pierre, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon. Ces quatre grands Groupes cy-deſſus, ſervent d'ornemens aux deux portes grillées des avant-courts du Château.* 71

Copia, Unita interſe plura corpora lapidea, quæ Antonius Coyzevocyus Lugdunenſis fecit; Hæc quatuor magna interſe Unita plura corpora exornant duas Portas clatratas Cavevediorum Regiæ. 71

*Vertumne & Pomone, Groupe de pierre, fait par Pierre le Gros, de Chartres.* 72

Vertumnus & Pomona, Unita interſe plura corpora, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 72

*Céphale & l'Aurore, grand Groupe de pierre, fait par Pierre le Gros, de Chartres.* 73

Cephalus & Aurora, Unita interſe plura magna corpora lapidea, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 73

*Venus & Adonis, grand Groupe de pierre, fait par le Comte, natif de*

Venus & Adonis, Unita interſe plura magna corpora lapidea quæ Co-

*ſolo*

*solo zocco di marmo, fatto da Dominico Guide, del Ducato d'Urbino.* 63

*Bagni d'Apollo, un de' più grossi Groppi di marmo, composto di sette figure; delle quali vene sono quattro, cioè Apollo, & le Nimfe notate* 1. 2. 3. e 4. *fatte da Francesco Girardone di Troia; le tre altre notate* 5. 6. e 7 *da Tomaso Renaudin, di Mulins.* 64

*Cavalli del sole, grosso Groppo di marmo, fatto da Gaspardo de Marcy, di Cambrai.* 65

*Altri Cavalli del sole, Groppo di marmo, fatto da Guerino.* 66

*Proserpina rapita da Plutone, grosso Groppo di marmo, alto nove palmi, fatto da Francesco Girardone, di Troia.* 67

*Vittoria sopra la spagna, grosso Groppo di pietra, fatto da Francesco Girardone, di Troia.* 68

*Vittoria sopra l'Imperio, grosso Groppo pietra, fatto da Gaspardo de Marcy.* 69

*Pace, Groppo di pietra, fatto da J. B. Tubi.* 70

*Abbondanza, Groppo di pietra, fatto da Ant. Coyzevox di Lione. Quei quattro grossi Groppi sopra nominati, servono d'ornamento alle due Porte ferriate delle Porte de' anticorridori del Castello* 71

*Vertunno e Pomona, Groppo di pietra, fatto da Pietro le Gros, di sciartres.* 72

*Cefalo ed Aurora, grosso Groppo di pietra, fatto da Pietro le Gros, di sciartres.* 73

*Venere ed Adone, grosso Groppo di pietra fatto da le Comte, nato*

Groupe, uit een eenig marmer blok, gemaakt door Dominico Guido, van Napels. 63

't Blad van Apollo: een der grootste marmere Groupen, bestaande uit zeven Beelden; waar af 'er vier, te weeten, Apollo en de Nympen, getekend 1. 2. 3. en 4 van François Girardon, van Troyes, zyn; en de drie anderen, getekend 5. 6. en 7. van Th. Renaudin, van Moulins. 64

De Paarden van de Zon: groote Groupe van marmer, gemaakt door Gaspard de Marcy, van Kamerik. 65

Andere Paarden van de Zon: groote Groupe van marmer, gemaakt door Guerin 66

De schaaking van Proserpina: groote Groupe van marmer, negen voeten hoog, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 67

De Victorie op Spanjen: groote Groupe van steen, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 68

De Victorie op het Keizerryk: groote Groupe van steen, gemaakt door Gaspar de Marcy. 69

De Vrede: Groupe van steen, gemaakt door J. B. Tubi, 70

Den Overvloed: Groupe van steen, gemaakt door Ant. Coysevox, van Lyon. *Dese vier groote Groupen dienen tot cieraaden aan de twee getalyde Poorten der voorhoven van het Kasteel.* 71

Vertumnus en Pomona: Groupe van steen, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 72

Cephalus en Aurora: groote Groupe van steen, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 73

Venus en Adonis: groote Groupe van steen, gemaakt door le Com-

*Bou-*

*Boulogne prés Paris.* 74

*Zéphire & Flore, Groupe de pierre, fait par le Comte. Ces quatre grands Groupes font le couronnement des deux portes grillées des Escaliers de l'Orangerie.* 75

*Mercure & Psiché, Groupe de bronze, fait par Jean de Bologne.* 76

*Le Temps, & l'Occasion, Groupe de marbre, fait par Th. Renaudin, de Moulins.* 77

*Borée & Orythie, Groupe de marbre, fait par Anselme Flamand, de saint Omer.* 78

*L'Hercules tuant l'Hydre, Groupe de bronze.* 79

*Les deux Satyres, Groupe de pierre, fait par Jean Buister.* 80

*Bacchante joüant du tambour de Basque, & un petit Satyre à son costé, Groupe de pierre, fait par Jean Buister.* 81

*Bacchante & un petit Enfant qui jouë des castagnettes, Groupe de pierre, fait par Louis Leranbert.* 82

*Sphinge de marbre, qui porte un enfant de bronze doré, fait par Louis Leranbert.* 83

*Autre Sphinge de marbre, qui porte un enfant de bronze doré, fait par Louis Leranbert.* 84

*Le Cocher du Cirque, Groupe de pierre, servant d'ornement à la porte des Ecuries, fait par le Comte, natif de Boulogne prés Paris.* 85

*Louis le Grand, grande figure de*

mes natus Boloniæ prope Parisios fecit. 74

Zephirus & Flora, Unita interse plura magna corpora quæ Comes fecit. Hæc quatuor Unita inter se plura magna Corpora sunt coronidis Loco duabus portis clatratis scalarum horti malorum aurearum. 75

Mercurius & Psiche, Unita interse plura corpora, quæ Johannes Boloniensis fecit. 76

Tempus & Occasio, Unita interse plura corpora marmorea, quæ Thomas Renaudinus Molinensis fecit 77

Boreas & Orithya, Unita inter se plura corpora marmorea, quæ Johannes Anselmus Belga Audomaropoli natus fecit. 78

Hercules Hydram interficiens, Unita interse plura corpora ænea. 79

Duo Satyri, Unita interse corpora lapidea, quæ Johannes Buisterus fecit 80

Baccha Cantabricum tympanum tundens, & parvum Satyrum ad latus habens, Unita interse plura corpora Lapidea quæ Johannes Buisterus fecit. 81

Baccha & Infans qui Crumatis Ludit, Unita interse plura corpora Lapidea, quæ Ludovicus Leranbertus fecit. 82

Sphinx marmorea, quæ gestat Infantem ex ære inaurato, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 83

Alia Sphinx marmorea, gestans infantem ex ære inaurato, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 84

Auriga Circi, Unita inter se plura corpora lapidea exornantia portam Equilis, quæ Comes Boloniæ propè Lutetiam natus fecit. 85

Ludovicus Magnus, magna figura

*in*

*in Bologna apreſſo Parigi.* 74

*Zefiro e Flora, Groppo di pietra, fatto da le Comte. Quei quattro groſſi Groppi fanno il coronamento delle due Porte ferriate delle ſcale dell' Oranciata.* 75

*Mercurio e Sicea, groppo di bronzo fatto di Giovanni di Bologna.* 76

*Tempo ed Occaſione, Groppo di marmo, fatto da Tomaſo Renaudin, di Mulins.* 77

*Borea ed Orithea, Groppo di marmo, fatto da Anſelmo Flamand, di ſant' Omero.* 78

*Hercole che uccide l'Hidra, Groppo di rame.* 79

*Duoi Satiri, Groppo di pietra, fatto da Giovanni Buiſter.* 80

*Baccante che ſona del cembalo, ed un piccolo Satiro al ſuo lato, Groppo di pietra, fatto da Giovanni Buiſter.* 81

*Baccante ed un picccolo fanciullo che ſona delle caſtagnette, Groppo di pietra, fatto da Luigi Leranbert.* 82

*Sfinge di marmo, che porta un bambino di rame indorato, fatto da Luigi Leranbert.* 83

*Altro ſfinge di marmo, che porta un bambino di rame indorato, fatto da Luigi Leranbert.* 84

*Il Cocchiere del Circo, Groppo di pietra, che ſerve d'ornamento alla Porta delle ſtalle, fatto da le Comte, nato in Bologna apreſſo Parigi.* 85

*Luigi il grande, grande figura di*

te, geboortig van Boulogne, by Parys. 74

Zephyrus en Flora: Groupe van ſteen, gemaakt door le Comte. *Deze vier groote Groupen maaken het Kroonwerk van de twee getralyde Poorten der Trappen van d'Oranjerie.* 75

Mercurius en Pſiche: Groupe van brons, gemaakt door Jean van Boulogne. 76

De Tyd en de Gelegentheid: Groupe van marmer, gemaakt door Th. Renaudin, van Moulins. 77

Boreas en Orythia: Groupe van marmer, gemaakt door Anſelme de Vlaming, van S. Omer. 78

Hercules doodende de Hydra: Groupe van brons. 79

De twee Satyren: Groupe van ſteen, gemaakt door Jean Buiſter. 80

Een Bacchante ſpeelende op een bommetje, met een klein Satyrtje aan haar zyde: Groupe van ſteen, gemaakt door Jean Buiſter. 81

Een Bacchante met een klein kind, ſpeelende met de caſtagnettes: Groupe van ſteen, gemaakt door Louis Leranbert. 82

Een marmer Sphynx, draagende een verguld gebronſd Kind, gemaakt door Louis Leranbert. 83

Een andere marmere Sphynx, draagende een verguld gebronſd kind, gemaakt door Louis Leranbert. 84

De Koetſier van de Renbaan: Groupe van ſteen, dienende tot cieraad aan de Poort der Stallen, gemaakt door le Comte, geboortig van Boulogne by Parys. 85

Lodewyk de Groote: een groot

*marbre, fait par Desjardins de Boisleduc.* 86

*L'Aurore, figure de marbre, faite par Baltazar de Marcy, de Boisleduc.* 87

*Le Midy, figure de marbre, faite par Gaspard de Marcy, de Cambray.* 88

*Le Soir, figure de marbre, faite par Desjardins, de Boisleduc.* 89

*La Nuit, figure de marbre, faite par Iean Raon de Paris.* 90

*L'Hyver, figure de marbre, faite par François Girardon, de Troyes.* 91

*Le Printemps, figure de marbre, faite par Philippe Maniere, de Paris.* 92

*L'Esté, figure de marbre, faite par Hutinot, de Paris.* 93

*L'Automne, figure de marbre, faite par Thomas Renaudin, de Moulins.* 94

*L'Air, tenant en sa main gauche un Cameleon, & un Aigle à ses pieds figure de marbre, faite par L'hongre, de Paris.* 95

*La Terre, figure de marbre, faite par Benoist Massou, de Richelieu.* 96

*L'Eau, figure de marbre, faite par Pierre le Gros, de Chartres.* 97

*Le Feu, figure de marbre, faite par Dossier, de Mailly prés Paris.* 98

*Le Cholerique, ou Temperament bilieux, figure de marbre, faite par Houzeau, de Barleduc,* 99

marmorea, quam Desjardinus Sylvæducis prope Lutetiam natus fecit. 86

Aurora, figura marmorea, quam Baltazar Marcyus Sylvæducis natus fecit. 87

Meridies, figura marmorea, quam Gaspardus Marcyus Cameracensis fecit. 88

Vesper, figura marmorea, quam Desjardinus Sylvæducis natus fecit. 89

Nox, figura marmorea, quam Johannes Raonus Parisinus fecit. 90

Hyems, figura marmorea quam Franciscus Girardo Trecensis fecit. 91

Ver, figura marmorea, quam Philippus Manierus Parisinus fecit. 92

Æstas, figura marmorea, quam Hutinotus Parisinus fecit. 93

Autumnus, figura marmorea, quam Thomas Renaudinus fecit. 94

Aër, Sinistrâ manu Camæleontem tenens, & ad pedes suos Aquilam habens, figura marmorea quam Hongrus Parisinus fecit. 95

Terra, figura marmorea quam Benedictus Massovus Richelocensis fecit. 96

Aqua, figura marmorea, quam Petrus Grossus Carnutensis fecit. 97

Ignis, figura marmorea, quam Dosserius Maillei prope Lutetiam natus fecit. 98

Colericus vel corporis temperatio biliosa, figura marmorea quam Houssеaudus Barroducensis fecit. 99

*mar-*

*marmo, fatta da Desjardins, de Boisleduc.* 86

*l'Aurora, figura di marmo, fatta da Baltazere de Marcy, di Boisleduc.* 87

*Il Mezo di, figura di marmo, fatta da Gaspardo de Marcy, di Cambrai.* 88.

*La Sera, figura di marmo, fatta da Desjardins, di Boisleduc.* 89

*La Notte, figura di marmo, fatta da Giovanni Roan di Parigi.* 90

*l'Inverno, figura di marmo, fatta da Francesco Girardone, di Troia.* 91

*La Primavera, figura di marmo, fatta da Filippo Maniere, di Parigi* 92

*La State, figura di marmo, fatta da Hutinot, di Parigi.* 93

*l'Autonno, figura di marmo, fatta da Tomaso Renaudin, di Mulins.* 94

*l'Aria tenente nella man sinistra un Cameleone, con un' Aquila a' suoi piedi, figura di marmo, fatta dal' Hongre, di Parigi.* 95

*La Terra, figura di marmo, fatta da Benedetto Massou, di Richelieu.* 96

*l'Aqua, figura di marmo, fatta da Pietro le Gros, di Sciartres.* 97

*Il Fuoco, figura di marmo, fatta da Dossier, di Mailli appressi Parigi.* 98

*Il Colerico ò vero il temperamento bilioso, figura di marmo, fatta da Houzeau, di Barleduc.* 99

marmer Beeld, gemaakt door Desjardins, van 's Hertogenbosch. 86

Aurora: een marmer Beeld, gemaakt door Balthazar de Marcy, van 's Hertogenbosch. 87

De Middag: een marmer Beeld, gemaakt door Gaspar de Marcy, van Kamerik. 88

Den avond: een marmer Beeld, gemaakt door Desjardins, van 's Hertogenbosch. 89

De Nacht, een marmer Beeld, gemaakt door Jean Roan, van Parys. 90

De Winter: een marmer Beeld, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 91

De Lente: een marmer Beeld, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 92

De Zomer: een marmer Beeld, gemaakt door Hutinot, van Parys. 93

De Herfst: een marmer Beeld, gemaakt door Thomas Renaudin, van Moulins. 94

De Lucht, hebbende in haare slinker hand een Cameloon, en een Arend aan haare voeten: een marmer Beeld, gemaakt door l'Hongre, van Parys. 95

d'Aarde: een marmer Beeld, gemaakt door Benoist Massau, van Richelieu. 96

Het Water: een marmer Beeld, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 97

Het Vuur: een marmer Beeld, gemaakt door Dossier, van Mailly by Parys. 98

De Choleryke, of het galachtig Temperament: een marmer Beeld, gemaakt door Houzeau, van Barleduc. 99

*Le Sanguin, figure de marbre, faite par Jouvenet de Rouën.* 100

Sanguine abundans, figura marmorea, quam Iouvenetus Rothomagensis fecit. 100

*Le Flegmatique, figure de marbre, faite par Mathieu Lespagnandelle.* 101

Pituitosus, figura marmorea, quam Matthæus Lespagnandella fecit. 101

*Le Mélancolique, figure de marbre, faite par Michel de la Perdrix, de Paris.* 102

Melancholicus, figura marmorea, quam Micaël Perdrix Parisinus fecit. 102

*L'Europe, figure de marbre, faite par Pierre Mazeline, de Rouën.* 103

Europa, figura mormorea, quam Petrus Mazelinus Rothomagensis fecit. 103

*L'Afrique, figure de marbre, faite par Guerin.* 104

Africa, figura marmorea, quam Guerinus fecit. 104

*L'Asie, figure de marbre, faite par Roger, de Paris.* 105

Asia, figura marmorea, quam Rogerius Parisinus fecit. 105

*L'Amerique, figure de marbre, faite par Cornu, de Dieppe.* 106

America, figura marmorea, quam Cornutus Diepensis fecit. 106

*Le Poëme Heroïque, figure de marbre, faite par Drouilly, de Vernon.* 107

Poëma Heroicum, figura marmorea, quam Drouillyus Vernoniensis fecit. 107

*Le Poëme Lyrique, figure de marbre, faite, par J. B. Tubi Romain.* 108

Poëma Lyricum, figura marmorea, quam J. B. Tubius Romanus fecit. 108

*Le Poëme Pastoral, figure de marbre, faite par Garnier de Montpelier.* 109

Poëma Pastorale, figura marmorea, quam Johannes Garnierius Monspeliensis fecit. 109

*Le Poëme Satyrique, figure de marbre, faite par Jean Buister.* 110

Poëma Satyricum, figura marmorea, quam Johannes Buisterius fecit. 110

*La Fidelité, figure de marbre, faite par le Févre, d'Anvers.* 111

Fidelitas, figura marmorea, quam Faber Antuerpensis fecit. 111

*La Fourberie, figure de marbre, faite par le Comte, de Boulogne prés Paris.* 112

Fraus, figura marmorea, quam Comes Boloniæ prope Lutetiam natus fecit. 112

*Didon Reine de Carthage, montée sur un bucher, & tenant en main le poignard pour se tuer, figure de marbre, de Jean Baptiste Pouletier.* 113

Dido Regina Carthaginis, rogo insidens, manuque tenens pugionem quo se ipsam interimat, figura marmorea quam Johannes Baptista Poulctierius fecit. 113

*Un Satyre qui danse, figure de pierre, faite par Louis Leranbert.* 114

Satyrus saltans, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 114

Il

*Il Sanguigno , figura di marmo, fatta da Jouvenet di, Roano.* 100

*Il Flemmatico , figura di marmo, fatta da Matteo Lespagnandelle.* 101

*Il Melancolico , figura di marmo, fatta da Micaele de la Perdrix , di Parigi.* 102

*L'Europa , figura di marmo, fatta da Pietro Mazelino, di Roano.* 103

*L'Africa , figura di marmo , fatta da Guerino.* 104

*L'Asia , figura di marmo, fatta da Roger, di Parigi.* 105

*L'America, figura di marmo, fatta da Cornu, di Dieppa.* 106

*Il* Poema *Heroico , figura di marmo ,fatta da Drouilly, di Vernone* 107

*Il Poema Lirico, figura di marmo, fatta da J. B. Tubi Romano.* 108

*Il Poema Pastorale, figura di marmo, fatta da Garnier , di Monpelieri.* 109

*Il Poema Satirico , figura di marmo, fatta da Giovanni Buister.* 110

*Fedeltà, figura di marmo, fatta da le Fevre, d'Anversa.* 111

*Furberia, figura di marmo, fatta da le Comte , di Bologna , appresso Parigi.* 112

*Didone Regina di Cartagine, che stà sopro un rogo , & tiene in mano il pugnale per uccidersi, figura di marmo , di Giovanni Battista Puletier.* 112

*Un Satiro che balla, figura di pietra fatta da Luigi Leranbert.* 114

De Sanguineuze of Bloedryke : een marmer Beeld, gemaakt door Jouvenet, van Rouan. 100

De Flegmatyke: een marmer Beeld, gemaakt door Mathieu Lespagnandelle. 101

De Melancolyke : een marmer Beeld, gemaakt door Michel de la Perdrix, van Parys. 102

Europa : een marmer Beeld , gemaakt door Pierre Mazeline , van Rouaan. 103

Africa : een marmer Beeld , gemaakt door Guerin. 104

Asia : een marmer Beeld, gemaakt door Roger, van Parys 105

America : een marmer Beeld, gemaakt door Cornu , van Dieppe. 106

Het Heldendicht : een marmer Beeld, gemaakt door Drouilly, van Vernon. 107

Het Lierdicht : een marmer Beeld, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 108.

Het Pastoraaldicht : een marmer Beeld, gemaakt door Garnier, van Montpellier. 109

Het Satyrischdicht : een marmer Beeld , gemaakt door Jean Buister. 110.

De Getrouwheid , een marmer Beeld, gemaakt door le Févre, van Antwerpen. 111.

Het Bedrog , een marmer Beeld, gemaakt door le Comte, van Boulogne by Parys. 112

Dido , Koningin van Carthago , op een houtmyt, met een ponjaard in de hand om zich te dooden: een marmer Beeld , gemaakt door Jeán Baptiste Pouletier. 113

Een dansende Satyr : een steene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 114

| | |
|---|---|
| *Satyre, qui tient son menton, figure de pierre, faite par Louis Leranbert.* 115 | Satyrus manu mentum suum tenens, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 115 |
| *Galathée, figure de marbre, faite par J. Bapt. Tubi Romain.* 116 | Galathea, figura marmorea, quam Johannes Baptista Tubius Romanus fecit. 116 |
| *Hercules, figure de pierre, faite par J. Jaques Clerion, d'Aix.* 117 | Hercules, figura lapidea quam; Jacobus Clerio Aquisextanus fecit. 117 |
| *Amphitrite, figure de marbre, faite par Michel Anguier, de la Ville d'Eu.* 118 | Amphitritus, figura marmorea, quam Micaël Anguierus Augensis fecit. 118 |
| *Acis joüant de la flute, figure de marbre, faite par J. B. Tubi Romain.* 119 | Acis tibiâ canens, figura marmorea, quam J B. Tubius Romanus fecit 119 |
| *Une Muse, figure de marbre.* 120 | Una Musa figura marmorea. 120 |
| *Le Point du jour, monté sur des nuées, & ayant à ses côtez un vent, figure de marbre, faite par Pierre le Gros, de Chartres.* 121 | Aurora nubibus insidens, ventumque ad latera habens figura marmorea, quam Petrus Grossus Carnutensis fecit 121 |
| *Flore tenant en sa main une Couronne de fleurs, figure faite par Iean Buister.* 122 | Flora coronam floream manu tenens, figura quam Johannes Buisterius fecit. 122 |
| *Orphée, figure de marbre, faite par Pierre de Franqueville, de Cambray.* 123 | Orpheus, figura marmorea, quam Franquevillus Cameracensis fecit. 123 |
| *Danseuse, figure de pierre, faite par Louis Leranbert.* 124 | Saltatrix, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 124 |
| *Milon Crotoniate, figure de marbre, faite par Paul Puget, de Marseille.* 225 | Milo Crotoniensis, figura marmorea, quam Paulus Pugetus Massiliensis fecit. 125 |
| *La Clarté, figure de marbre, faite par Lazaro Baldi Italien.* 126 | Lumen, figura marmorea, quam Lazarus Baldius Italus fecit. 126 |
| *Faune aux Raisins, figure de marbre, faite par Garnier de Montpellier.* 127 | Faunus cum racemis, figura marmorea quam Garnierus Monspeliensis fecit. 127 |
| *Un Satyre tenant d'une main des Raisins, & de l'autre un sifflet, figure de pierre, faite par Bistel.* 128 | Satyrus unâ manu racemos tenens altera verò exilem fistulam, figura lapidea, quam Johannes Bistellius fecit. 128 |
| *La France Triomphante marquée 1. avec l'Esclave marqué 2. figure de plomb doré, faite par J, Bapt. Tubi,* | Gallia triumphans notata 1. cum servo signato 2. figura ex plumbo inaurato quam Johannes Baptista Tubius |

*Un satiro che tienne il suo mento, figura di pietra, fatta da Luigi Leranbert.* 115

*Galatea, figura di marmo, fatta da J. Battista Tubi Romano.* 116

*Hercole, figura di pietra, fatta da G Giacomo Clerion, d'Aquis Sextiis.* 117

*Anfitride, figura di marmo, fatta da Micaele Anguier, della città d'Eu* 118

*Acis sonante del flauto, figura di marmo, fatta da G. B. Tubi Romano.* 119

*Musa, figura di marmo.* 120

*Lo spuntar del sole, montato sopra nuvole, e havendo a' suoi lati un vento, figura di marmo, fatta da Pietro le Gros, di Sciartres.* 121

*Flora tenente in mano una corona di fiori, figura fatta da Giovanni Buister.* 122

*Orfeo, figura di marmo, fatta da Pietro di Franquevilla, di Cambrai.* 123

*Ballatrice, figura di pietra, fatta da Luigi Leranbert.* 124

*Milon Crotonese, figura di marmo, fatta da Paolo Puget, di Massilia.* 125

*Il Lume, figura di marmo, fatta da Lazaro Baldi Italiano.* 126

*Fauno alle uve, figura di marmo, fatta da Garnier di Monpelieri.* 127

*Satiro tenente uve d'una mano, e un fischio dell' altro, figura di pietra, fatta da Bistel.* 128

*Francia trionfante notata dal numero 1. con un schiavo notato dal numero 2. figura di piombo indorato, fat-*

Een Satyr die zich by de kin vat: een steene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 115

Galathéa: een marmer Beeld, gemaakt door J. B. Tubi Romein. 116

Hercules: een steene Beeld, gemaakt door J. Jaques Clerion, van Aix. 117

Amphitrite: een marmer Beeld, gemaakt door Michel Anguier, van de Stad Eu. 118

Acis, speelende op de fluit: een marmer Beeld, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 119

Een Musa, of Zanggodin: een marmer Beeld. 120

De Dageraad, zittende op de wolken, en hebbende een Wind aan haare zyden: een marmer Beeld; gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 121

Flora met een blommekrans in haare hand: een Beeld gemaakt door Jean Buister. 122

Orpheus: een marmer Beeld, gemaakt door Pierre de Franqueville, van Kamerik. 123

Een Danster: een steene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 124

Milo Crotoniates: een marmer Beeld, gemaakt door Paul Puget, van Marseille. 125

De klaarheid: een marmer Beeld, gemaakt door Lazaro Baldy Italiaan. 126

Faunus met een tros druiven: een marmer Beeld, gemaakt door Garnier van Montpellier. 127

Een Satyr, hebbende in d'eene hand een tros druiven, en in d'andere een fluitje: een steene Beeld, gemaakt door Bistel. 128

Het Triumpheerende Vrankryk getekend 1. met den Slaaf getekend 2. een Beeld van verguld lood, ge-

*Ro-*

*Romain. Et l'autre Esclave parallele marqué 3. par Antoine Coyzevox, Ces figures servent d'ornement à une Fontaine, dont l'Architecture est de marbre de differentes couleurs.* 129

Romanus fecit, & cum altero servo parallelo notato 3 quem Antonius Coyzevocius Lugdunensis fecit; Hæ figuræ Ornamenti loco sunt magno fonti cujus architectura est ex marmore versicolori. 129

*La France Victorieuse avec les Trophées, figure de plomb doré, qui sert d'ornement à une grande Fontaine, dont l'Architecture est de marbre de differentes couleurs, faite par Mazeline.* 130

Gallia victrix cum tropoeis, figura en plumbo inaurato, quæ ornamenti loco est magno fonti cujus architectura est ex marmore versicolori, quam Mazelinus fecit. 130

*La Gloire de la France avec les Trophées sont de plomb doré, par Pierre Mazeline. Le corps d'Architecture est de marbre de differentes couleurs.* 131

Gloria Galliæ cum tropœis è plumbo inaurato, Petrus Mazelinus fecit. Architecturæ contextus est ex marmore versicolori. 131

*Saturne ou l'Hyver, Groupe couché de plomb doré, fait par François Girardon, de Troyes.* 132

Saturnus aut Hyems, Unita inter se plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Franciscus Girardo Trecensis fecit 132

*Flore ou le Printemps, Groupe couché de plomb doré, fait par J. Bapt. Tubi, Romain.* 133

Flora aut Ver Unita inter se plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Johannes Baptista Tubius Romanus fecit. 133

*Cerés, ou l'Esté, Groupe couché de plomb doré, fait par Thomas Renaudin, de Moulins.* 134

Ceres vel Æstas, unita inter se plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Thomas Renaudinus Molinensis fecit. 134

*Bacchus, ou l'Automne, Groupe couché de plomb doré, fait par Gaspard de Marcy. Ces quatre Groupes cydessus, qui representent les quatre Saisons, servent d'ornement à quatre Fontaines paralleles.* 135

Bacchus vel Autumnus, Unita ininter se corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Gaspardus Marcyus fecit. Hæc quatuor Unita inter se plura corpora suprà memorata quatuor anni Tempestates repræsentantia ornamenta loco sunt quatuor fontibus parallelis. 135

*Apollon sortant des eaux, assis sur son Char, traîné par quatre chevaux, & entouré de plusieurs Tritons, Groupe Colossal, de plomb bronzé, servant d'ornement à un grand bassin, fait par*

Apollo ex aquis emergens Currui suo quadriiugo multis Tritonibus circumdato insidens, Unita inter se plura corpora colossea è plumbo Æris colore imbuto quæ ornamenti loco

ta

*ta da G. Batt. Tubi Romano. E l'altro schiavo parallelo notato dal numero 3. da Antonio Coyzevox di Lione. Queste figure servono d'ornamento ad una gran Fontana, della quale l'architettura è di marmo di varii colori.* 129

*Francia vittoriosa, con i trofei, figura di piombo indorato, che serve d'ornamento ad una gran Fontana, della quale l'architettura è di marmo di varii colori, fatta da Mazelino* 130

*Francia gloriosa con tre Trofei di piumbo indorato, da Pietro Mazelin. Il corpo d'architettura è di marmo di varii colori.* 131

*Saturno ò sia l'Inverno, groppo incrostato di piombo indorato, fatta da Francesco Girardone, di Troia.* 132

*Flora ò la Primavera, Groppo incrostato di piombo indorato fatto da J. Bapt. Tubi, Romano.* 133

*Cerere, ò la state, Groppo incrostato di piombo indorato, fatto da Tomaso Renaudin, di Mulins.* 134

*Bacco ò l'Autonno, Groppo incrostato di piombo indorato, fatto da Gaspardo de Marcy. Questi quattro Groppi memorati di sopra che rappresentano le quattro staggioni, servono d'ornamento a quattro fontane parallele.* 135

*Apollo uscendo dell' acque, sedente sopra il suo Carro; tirato da quattro Cavalli, e cinto di Molti Tritoni, Groppo Colossale, di piombo coperto di bronzo, che serve d'ornamento ad un gran*

maakt door J. Bapt. Tubi, Romein: En d'andere daar tegen over staande Slaaf getekend 3. door Antoine Coyzevox, van Lyon. Deze Beelden dienen tot cieraad aan een groote Fontein, waar af d'Architecture van marmer van verscheidene koleuren is. 129

Het Victorieuze Vrankryk met de Zegetekenen: een Beeld van verguld lood dienende tot cieraad aan een groote Fontein, waar af d'Architecture van marmer van verscheidene koleuren is, gemaakt door Mazeline. 130

De Glorie van Vrankryk met de Zegetekenen, van verguld lood, door Pierre Mazeline. Het ligchaam der Architecture is van marmer van verscheidene koleuren. 131

Saturnus, of de Winter: Groupe van verguld lood, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 132

Flora, of de Lente: Groupe van verguld lood, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 133

Ceres, of de Zomer: Groupe van verguld lood, gemaakt door Thomas Renaudin, van Moulins. 134

Bacchus, of de Herfst: Groupe van verguld lood, gemaakt door Gaspard de Marcy. *Deze vier Groupen, verbeeldende de vier Getyden, dienen tot cieraad aan vier Fonteinen.* 135

Apollo ryzende uit de zee, zittende op zynen Wagen, getrokken door vier Paarden, en omringd door verscheidene Tritons: een Colossaale Groupe van gebronzeerd lood,

*J. B. Tubi Romain.* 136

sunt magno crateri, quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 136

*Cheval Marin, accompagné de deux Enfans, Groupe de bronze à la teste du grand Canal, fait par J. B. Tubi, Romain.* 137

Equus marinus cum duobus infantibus, Unita inter se plura corpora ex ære collocata in fronte magni Canalis, quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 137

*Cheval Marin, autre Groupe de bronze faisant regard & semblable au premier, par J. B. Tubi, Romain.* 138

Equus marinus, alia Unita inter se plura corpora præcedentibus similia et in ea adspicientia, quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 138

*Latone avec ses deux Enfans, Groupe de marbre posé au milieu d'un grand bassin de fontaine, fait par les deux freres de Marcy.* 139

Latona cum duobus Suis liberis, Unita inter se plura corpora posita in medio magni crateris fontis, quæ duo Marcii fratres fecerunt. 139

*Le Lion, & le Sanglier, Groupe de bronze, fait par Corneille Vancleve.* 140

Leo & Aper, Unita inrer se plura corpora, quæ Cornelius Vanclevus fecit. 140

*Le Chien & le Cerf, second Groupe, servant d'ornement au bassin de l'autre Fontaine du parterre.* 141

Canis & Ceruus, Unita inter se plura corpora, quæ ornamento sunt alteri crateri alterius fontis arcæ horti Variis distinctæ. 141

*La grande Fontaine de la Pyramide, executée en bronze, par François Girardon, de Troye.* 142

Magnus fons Pyramidis ex ære quem Franciscus Girardo Trecensis fecit. 142

*Les deux Fleuves de bronze en bas-reliefs, faits par L'hongre & le Gros* 143

Duo flumina ænea Prostypa, quæ L'hongrus & Grossus fecerunt. 143

*Le Bain de Diane en bas-relief de bronze, fait par François Girardon, de Troyes.* 144

Balnea Dianæ prostypa ænea, quæ Franciscus Girardo Trecensis fecit. 144

*Tritons & Nayades posez dans un bassin, figures de bronze, faites par Estienne L'hongre.* 145

Tritones & Nayades in vno cratere, Figuræ æneæ, quas Stephanus L'hongrus fecit. 145

*Autres Tritons & Nayades, figures de bronze, faites par L'hongre, servant d'ornement à deux Fontaines qui sont à costé de la Piramide.* 146

Alii Tritones & Nayades, figuræ æneæ quas Stephanus L'hongrus fecit, quæ sunt ornamenti Loco duobus fontibus ad latus pyramidis sitis. 146

*Groupe de bronze d'Enfans, qui jouënt avec des poissons, par P. le Gros, de Chartres.* 147

Unita inter se plura corpora Infantium qui cum piscibus ludunt, quæ fecit P. Grossus Carnutensis. 147

*Groupe de bronze d'Enfans qui ge-*

Unita inter se plura corpora In-

*ba-*

*bacile, fatto da J. B. Tubi, Romano.* 136

dienende tot cieraad aan een groot Baſſyn, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 136

*Cavallo Marino accompagnato da due fanciulli, Groppi di bronzo davanti un gran canale, fatto da J. B. Tubi, Romano.* 137

Een Zeepaard, verzeld van twee Kinderen: Groupe van brons aan het hoofd van het groot Canaal; gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 137

*Cavallo Marino, altro groppo opposto & ſimile al primo, da G. B. Tubi, Romano.* 138

Een Zeepaard: andere Groupe van Brons, ziende na het eerſte, en evenecns als het zelve; gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 138

*Latona co' ſuoi dui fanciulli, Groppo di marmo poſto nel mezzo d'un gran bacile di fontana, fatto da duoi fratelli di Marcy.* 139

Latona met haare twee kinderen: Groupe van marmer, ſtaande in 't midden van een groot baſſyn van een Fontein; gemaakt door de twee Gebroeders de Marcy. 139

*Il Lione e'l Cinghiale, groppo di bronzo, fatto da Cornelio Vancleve.* 140

De Leeuw en het Wlidſwyn: Groupe van brons, gemaakt door Cornelis van Kleef. 140

*Il Cane e'l Cervo, ſecondo groppo, che ſerve d'ornamento al bacile dell' altra fontana del Horto.* 141

De Hond en het Hart: tweede Groupe, dienende tot cieraad aan het baſſyn der andere Fontein van het Parterre. 141

*La gran Fontana della Piramide, rappreſentata in bronzo, da Franceſco Girardone di Troia.* 142

De groote Fontein der Pyramide, uitgewerkt in brons, door François Girardon, van Troyes. 142

*I. Duoi Fiumi di bronzo in baſſi rilievi, fatti da L'Hongre e le Gros.* 143

De twee Vloeden, van brons in baſereliever, gemaakt door l'Hongre en le Gros. 143

*Il bagno di Diana in baſſo rilievo di bronzo, fatto da Franceſco Girardone, di Troia.* 144

Het bad van Diana, in basrelief van brons, gemaakt door François Girardnn, van Troyes. 144

*Tritoni e Naiadi in un bacile, figure di bronzo, fatte da Stefano L'Hongre.* 145

Tritons en Nayaden, ſtaande in een Baſſyn: Beelden van brons, gemaakt door Eſtienne l'Hongre. 145

*Altri Tritoni e Naiadi, figure di bronzo, fatte da Stefano L'Hongre, che ſervono d'ornamento a due fontane che ſono a cant' alla Pyramide.* 146

Andere Tritons en Nayaden: Beelden van brons, gemaakt door Eſtienne l'Hongre, dienende tot cieraad aan twee Fonteinen, ſtaande aan de zyde der Pyramide. 146

*Fanciulli che ſcherzano con Peſci; Groppo di bronzo, da P. le Gros, di Sciartres.* 147

Groupe van brons van Kinderen ſpeelende met viſſchen, door P. le Gros, van Chartres. 147

*Fanciulli che geſticulano, Groppo di*

Groupe van brons van Kinderen

*sticulent, par Benoist Massou, de Richelieu.* 148

*Groupe de bronze d'Enfans qui tiennent des raisins, par P. le Gros, de Chartres.* 149

*Groupe de bronze d'Enfans, garçons & filles, fait par Estienne L'hongre.* 150

*Groupe de bronze de petits Satyres, fait par P. le Gros, de Chartres.* 151

*Groupe de bronze d'Enfans qui dansent, fait par Louis Leranbert, de Paris.* 152

*Groupe de bronze d'Enfans qui jouënt de la flute, fait par L. Leranbert, de Paris.* 153

*Groupe de bronze d'Enfans qui tiennent un moineau, fait par Ben. Massou, de Richelieu.* 154

*Groupe de bronze d'Enfans, qui chassent, fait par Benoist Massou, de Richelieu.* 155

*Groupe de bronze d'Enfans qui se terminent en gaines, par L. Leranbert, de Paris.* 156

*Groupe de bronze d'Enfans ou de petits Tritons, fait par P. le Gros. Tous ces Enfans cy-dessus portent des bassins sur leurs testes qui forment autant de jets, & de nappes d'eau.* 157

*La Garonne, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon.* 158

*La Dordogne, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon.* 159

*Le Rhône, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par J B.*

fantium qui gesticulantur quæ Benedictus Massovus fecit. 148

Unita inter se plura corpora Infantium racemos tenentium, quæ Petrus Grossus Carnutensis fecit. 149

Uunita inter se plura corpora Infantium Marium & feminarum, quæ Stephanus L'hongrus fecit. 150

Unita inter se plura corpora parvorum Satyrorum, quæ P. Grossus Carnutensis fecit. 151

Unita inter se plura corpora Infantium saltitantium, quæ Ludovicus Leranbertus Parisinus fecit. 152

Unita inter se Plura corpora Infantium tibiâ canentium, quæ L. Leranbertus Parisinus fecit. 153

Unita inter se plura corpora Infantium passerem tenentium, quæ Benedictus Massovus Richelocensis fecit. 154

Unita inter se plura corpora infantium venantium quæ Benedictus Massovus Richelocensis fecit. 155

Unita inter se plura corpora infantium instar thecæ terminatorum, quæ L. Leranbertus fecit. 156

Unita inter se plura corpora Infantium, vel parvorum Tritonum, quæ P. Grossus fecit. Omnes isti suprà nominati Infantes capite suo gestant Labra è quibus totidem aquarum salientum et textilium emissiones fiunt. 157

Garumna, Galliæ Flumen, Unita inter se plura corpora ænea quæ Antonius Coyzevocius Lugdunensis fecit. 158

Duranius, Galliæ Flumen, Unita inter se plura corpora ænea, quæ Antonius Coyzevocius fecit. 159

Rhodanus, Galliæ Flumen, Unita inter se plura corpora ænea, quæ J. B.

*bron-*

*bronzo, da Benedetto Massu, di Richelieu.* 148

*Fanciulli, che tengono uve, Groppo di bronzo, da P. le Gros, di Sciartres.* 149

*Fanciulli, Garzoncelli, e fanciullette, Groppo di bronzo; fatto da Stefano L'hongre.* 150

*Piccioli Satiri, Groppo di bronzo, fatto da* P. *le Gros, di Sciartres.* 151

*Fanciulli che ballano, Groppo di bronzo, fatto da Luigi Leranbert di Parigi.* 152

*Fanciulli che sonano del flauto, Groppo di bronzo, fatto da L. Leranbert, di Parigi.* 153

*Fanciulli che tengono una Passera, Groppo di bronzo, fatto da B. Massu, di Richelieu.* 154

*Fanciulli che cacciano, Groppo di bronzo, fatto da Benedetto Massu, di Richelieu.* 155

*Fanciulli sù l'estremità posti in guaine, Groppo di bronzo, da L. Leranbert, di Parigi.* 156

*Fanciulli, ò vero piccioli Tritoni, Groppo di bronzo, fatto da P. le Gros. Tutti quei Fanciulli memorati di sopra portano sopra il capo bacili che formano altre tanti spicchi e cascate d'acqua.* 157

*Garonna, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da Ant. Coyzevox, di Lione.* 158

*Dordogna, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da Ant. Coyzevox, di Lione.* 159

*Rodano, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da G. B. Tubi,*

maakende kluchtige postuuren door Benoist Massou, van Richelieu. 148

Groupe van brons van Kinderen hebbende trossen druiven in de handen, door P. le Gros, van Chartres. 149

Groupe van brons van Kinderen, Jongens en Meisjens, gemaakt door Estienne l'Hongre. 150

Groupe van brons van kleine Satyrtjes, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 151

Groupe van Brons van dansende Kinderen, gemaakt door Louis Leranbert, van Parys. 152

Groupe van brons van Kinderen speelende op de fluit, gemaakt door Louis Leranbert, van Parys. 153

Groupe van brons van Kinderen die een Musch hebben, gemaakt door Ben. Massou, van Richelieu. 154

Groupe van brons van Kinderen die jaagen, gemaakt door Ben. Massou, van Richelieu. 155

Groupe van brons van Kinderen staakswyze nederdaalende, door Louis Leranbert, van Parys. 156

Groupe van brons van Kinderen, of kleine Tritons, gemaakt door P. le Gros. *Alle de bovengemelde Kinderen hebben bassynen op hunne hoofden, welke zo veel watersprongen maaken.* 157

De Garonne, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door Ant. Coyzevox van Lyon. 158

De Dordogne, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door Ant. Coyzevox, van Lyon. 159

De Rhône, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door

*Tubi, Romain,* 160

*La Saône, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par J. B. Tubi, Romain.* 161

*Riviere, accompagnée d'un Enfant qui tuë de ſon trident un Crocodile, Groupe de bronze, fait par Philippes Maniere, de Paris.* 162

*Riviere, accotée ſur un Daufin, & accompagnée d'un Enfant, Groupe de bronze, fait par Pierre le Gros, de Chartres.* 163

*Riviere, accompagnée d'un Enfant, tenant une Urne renverſée, pleine de perles, de coraux, & de coquilles de mer, Groupe de bronze, fait par Jean Raon, de Paris.* 164

*Riviere, accompagnée d'un Amour qui tient un flambeau, Groupe de bronze, fait par Jean Raon, de Paris.* 165

*Riviere, accompagnée d'un Enfant qui ſonne de la trompe, Groupe de bronze, fait par Philippes Maniere, de Paris.* 166

*Riviere, accompagnée d'un Enfant qui tient un Pigeon, Groupe de bronze, fait par Pierre le Gros, de Chartres.* 167

*Groupe de bronze d'Enfans à l'Arc, fait par Jean Baptiſte Pouletier.* 168

*Groupe de bronze d'Enfans au Moineau.* 169

*Groupe de bronze d'Enfans au Miroir & à la Guirlande, fait par P. le Gros, de Chartres.* 170

*Groupe de bronze d'Enfans au Roſeau, fait par Vancleve, de Paris.* 171

*Groupe d'Enfans aux Daufins, & aux Guirlandes, fait par François Leſ-*

Tubius Romanus fecit. 160

Arar, Galliæ Flumen, Unita inter ſe plura corpora ænea quæ J. B. Tubius Romanus fecit 161

Flumen cum Infante qui Tridente ſuo Crocodilum occidit. Unita inter ſe plura corpora ænea, quæ Philippus Manierus Pariſinus fecit. 162

Flumen Delphino innitens cum Infante, Unita inter ſe plura corpora quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 163

Flumen cum Infante, Urnam inuerſam margaritis, coralliis, & conchis marinis plenam tenente, Unita inteo ſe plura corpora, quæ Johannes Raonus Pariſinus fecit 164

Flumen cum Cupidine facem tenente, Unita inter ſe plura corpora ænea quæ Johannes Raonus Pariſinus fecit. 165

Flumen cum Infante Tubicine, Unita inter ſe plura corpora ænea quæ Philippus Manierus Pariſinus fecit. 166

Flumen cum Infante columbam tenente, Unita inter ſe plura corpora, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 167

Unita inter ſe plura corpora ænea, Infantium cum arcu quæ Johannes Baptiſta Pouleterius fecit. 168

Unita inter ſe plura corpora ænea Infantium cum paſſere. 169

Unita inter ſe plura corpora ænea Infantium cum ſpeculo & coronâ, quæ Petrus Groſſus Caruntenſis fecit. 170

Unita inter ſe plura corpora Infantium cum arundine quæ Vanclevus Pariſinus fecit. 171

Unita inter ſe plura corpora Infantium cum Delphinis & coronis,

*Ro-*

*Romano.* 160

*Sona, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da G. B. Tubi, Romano.* 161

*Fiume accompagnato d'un Fanciullo che uccide un crocodillo col suo tridente, Groppo di bronzo, fatto da Filippe Maniere, di Parigi.* 162

*Fiume, appoggiato sopra un Delfino, e accompagnato d'un Fanciullo, Groppo di bronzo, fatto da Pietro le Gros, di Sciartres.* 163

*Fiume, accompagnato d'un Fanciullo, tenente un' Urna rivolta, piena di perle, di coralli, e di conche marine, Groppo di bronzo, fatto da Giovanni Raon di Parigi.* 164

*Fiume, accompagnato d'un Amore che tiene una torcia, Groppo di bronzo, fatto da Giovanni Raon, di Parigi.* 165

*Fiume, accompagnato d'un Fanciullo che suona della Tromba, Groppo di bronzo, fatto da Filippo Maniere, di Parigi.* 166

*Fiume, accompagnato d'un Fanciullo che tiene un Piccione, Groppo di bronzo, fatto da Pietro le Gros, di Sciartres.* 167

*Fanciulli con Arco in mano, groppo di bronzo, fatto da Giovanni Battista Puletier.* 168

*Fanciulli colla Passera, Groppo di bronzo.* 169

*Fanciulli con specchio e ghirlanda, Groppo di bronzo, fatto da P. le Gros, di Sciartres.* 170

*Fanciulli con canna, Groppo di bronzo, fatto da Vancleve di Parigi.* 171

*Fanciulli con Delfini e Ghirlande, Groppo fatto da Francesco Lespingo-*

J. B. Tubi, Romein. 160

De Saône, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 161

Een Stroomgod, verzeld van een Kind 't geen met zyne drietand een Krokodil dood steekt: Groupe van brons, gemaakt door Philippe Maniere van Parys. 162

Een Stroomgod, leunende op een Dolfyn, en verzeld van een Kind, Groupe van brons, gemaakt door Pierre le Gros van Chartres. 163

Een Stroomgod, verzeld van een Kind met een omgekeerde Kruik, vol paerlen, koraal, en zeeschelpen: Groupe van brons, gemaakt door Jean Roan, van Parys. 164

Een Stroomgod, verzeld van een Cupido met een toorts in de hand: Groupe van brons, gemaakt door Jean Raon, van Parys. 165

Een Stroomgod, verzeld van een Kind blaazende op de trompet: Groupe van brons, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 166

Een Stroomgod, verzeld van een Kind met een Duif in de hand: Groupe van brons, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 167

Groupe van brons van Kinderen met de boog, gemaakt door Jean Baptiste Pouletier. 168

Groupe van brons van Kinderen met een Musch. 169

Groupe van brons van Kinderen met een Spiegel en een Blommekrans, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 170

Groupe van brons van Kinderen met het Ried, gemaakt door Vancleve, van Parys. 171

Groupe van Kinderen met Dolfynen en Blommekransen, gemaakt

*pin-*

*pingola, de Joinville. Tous ces Enfans servent à accompagner des Fleuves de même métail qui bordent les grands Bassins, qui sont à la descente du Château en entrant dans le Parc.* 172

*Platon tenant le portrait de Socrates, Therme de marbre fait par Rayol.* 173

*Isocrates, tenant des Papiers, Therme de marbre, fait par P. Garnier, de Montpellier.* 174

*Diogenes, Therme de marbre, fait par Lespagnandelle.* 175

*Hippocrates, tenant des Simples, Therme de marbre, fait par Simon Hurtrele.* 176

*Socrates, tenant des Papiers, Therme de marbre, fait par Lespagnandele.* 177

*Jupiter, Therme antique de marbre, trouvé à Besançon, & presenté au Roy par les habitans de cette Ville.* 178

*Hercules, Therme de marbre.* 179

*Minerve Therme de marbre.* 180

*Vertumne, Therme de marbre.* 181

*Pomone, Therme de marbre.* 182

quæ Franciscus Lespingola Joinvillæ natus fecit. Hi omnes Infantes comitantur flumina ex eodem metallo, quæ circumdant magna labra quæ sunt in Regiæ proclivitate posita, qua intratur in Vivarium. 172

Plato Socratis pictam imaginem tenens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Rayolus fecit 173

Isocrates chartas tenens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Petrus Garnierius Monspelliensis fecit. 174

Diogenes, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Lespagandella fecit. 175

Hippocrates, herbas tenens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Simon Hurtellus fecit. 176

Socrates chartas tenens, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes, in chartam terminata, quam Lespagnandella fecit. 177

Jupiter, figura antiqua marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata Vesuntioni inventa, & ab istius Urbis incolis Regi oblata. 178

Hercules, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata. 179

Minerva, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata. 180

Vertumnus, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata. 181

Pomona, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata. 182

*la.*

*la. Tutti quei Fanciulli ſono per accompagnar Fiumi del medeſimo metallo, i quali fanno la ſponda a' grandi baccili che ſtanno alla ſceſa del Caſtello donde ſi va nel Parco* 172

*Platone che tiene l'effigie di Socrate, Therme di marmo, fatto da Rayol.* 173

*Iſocrate, che tiene carte, Therme di marmo, fatto da P. Garnier di Monpellier.* 174

*Diogene, Therme di marmo, fatto da Leſpagnandele.* 175

*Hippocrate, che tiene ſemplici, Therme di marmo, fatto da Simone Hurtrele.* 176

*Socrate, che tiene Carte, Therme di marmo, fatto da Leſpagnandele.* 177

*Giove, Therme antico di marmo, trovato in Bezanſone, e preſentato al Rè da' Habitanti di quella Città.* 178

*Hercole, Therme di marmo.* 179

*Minerva, Therme di marmo.* 180

*Vertunno, Therme di marmo.* 181

*Pomona, Therme di marmo.* 182

door François Leſpingola, van Joinville. *Alle deze Kinderen dienen om Stroomgoden van het zelve metaal, leggende rondom de groote Baſſynen, welke aan den afgang van het Kaſteel, in den ingang van het Park zyn, te verzellen.* 172

Plato met het afbeeldſel van Socrates in de hand: Therme van marmer, gemaakt door Rayol; 173

Iſocrates met eenige Papieren in de hand: Therme van marmer, gemaakt door P. Garnier, van Montpellier. 174

Diogenes: Therme van marmer, gemaakt door Leſpagnandele. 175

Hippocrates met eenige Kruiden in de hand: Therme van marmer: gemaakt door Simon Hurtrele. 176

Socrates met eenige Papieren in de hand: Therme van marmer, gemaakt door Leſpagnandele. 177

Jupiter: oude Therme van marmer, gevonden te Beſançon, en door d'Inwoonders van die Stad aan den Koning gepreſenteerd. 178

Hercules: Therme van marmer. 179

Minerva: Therme van marmer. 180

Vertumnus: Therme van marmer 181

Pomona: Therme van marmer. 182

*Morphée*, *Therme de marbre.* 183

Morpheus, figura mamorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 183

*Flore*, *Therme de marbre.* 184

Flora, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 184

*Un Moiſſonneur*, *Therme de marbre.* 185

Meſſor, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 185

*La Liberalité*, *Therme de marbre.* 186

Liberalitas, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 186

*Pan*, *Therme de marbre.* 187

Pan, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 187

*Bacchante*, *Therme de marbre.* 188

Baccha, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 188

*Faune*, *Therme de marbre.* 189

Faunus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 189

*Flore*, *Therme de marbre.* 190

Flora, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 190

*Bacchus*, *Therme de marbre. Ces treize Thermes ont éte faits par des Sculpteurs Italiens, d'aprés les deſſeins de Nic. Pouſſin, d'Andelys.* 191

Bacchus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. Has tredecim figuras à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminatas, Sculptores Itali expreſſerunt ex Diagrammatibus Nic: Pouſſini Andelyenſis. 191

*L'Hyver*, *Therme de marbre, fait par Jean Theodon.* 192

Hyems, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata quam Johannes Theodo fecit. 192

*Cerés*, *Therme de marbre, fait par Jean Theodon.* 193

Ceres, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Johannes Theodo fecit. 193

*Junon*, *Therme de marbre, fait par J. Jaques Clérion, d'Aix.* 194

Juno, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Jacobus Clerio Aquiſextanus fecit. 194

*Hercules*, *Therme de marbre, fait*

Hercules, figura marmorea, à coxis

*Mor-*

*Morfeo*, *Therme di marmo.* 183

Morpheus, Therme van marmer. 183

*Flora*, *Therme di marmo.* 184

Flora: Therme van marmer. 184

*Un Messoniere*, *Therme di marmo.* 185

Een Maayer: Therme van marmer. 185

*Liberalità*, *Therme di marmo.* 186

De Mildheid: Therme van marmer. 186

*Pan*, *Therme di marmo.* 187

Pan: Therme van marmer. 187

*Baccante*, *Therme di marmo.* 188

Een Bacchante, Therme van marmer. 188

*Fauno*, *Therme di marmo.* 189

Faunus: Therme van marmer. 189

*Flora*, *Therme di marmo.* 190

Flora, Therme van marmer. 190

*Bacco*, *Therme di marmo. Questi tredici Thermi sono stati fatti da scultori Italiani sopra l'essemplari di Nic. Pussin, d'Andelys.* 191

Bacchus: Therme van marmer. *Deze dartien Thermen zyn gemaakt door Italiaansche Beeldhouwers, na de Modellen van Nic. Poussin, van Andelys.* 191

*l'Inverno*, *Therme di marmo*, *fatto da Giovanni Theodon.* 192

De Winter: Therme van marmer, gemaakt door Jean Theodon. 192

*Cerere*, *Therme di marmo*, *fatto da Giovanni Theodon.* 193

Ceres: Therme van marmer, gemaakt door Jean Theodon. 193

*Giunone*, *Therme di marmo*, *fatto da Giacomo Clerion*, *d'Aquis Sextiis.* 194

Juno, Therme van marmer, gemaakt door Jean Jaques Clerion, van Aix. 194

*Hercole*, *Therme di marmo*, *fatto*

Hercules: Therme van marmer,

*par le Comte, de Boulogne prés Paris.* 195

*Bacchante, joüant d'un tambour de Baſque, Therme de marbre, fait par Jean de Dieu, d'Arles en Provence.* 196

*Acheloüs, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoiſe.* 197

*Syrinx, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoiſe.* 198

*Faune, Therme de marbre, fait par Houzeau, de Barleduc.* 199

*Cérés, Therme de marbre, fait par Jean Bapt. Pouletier.* 200

*Mercure, Therme de marbre, fait par Vancleve, de Paris.* 201

*Circé, Therme de marbre, fait par Philippe Maniere, de Paris.* 202

*Pan, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoiſe.* 203

*Pandore, Therme de marbre, fait par Pierre le Gros, de Chartres.* 204

*Le Secours de Hongrie, grand Vaſe de marbre, fait par Antoine Coyzevox, de Lyon.* 205

*Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Vaſe*

ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam fecit Comes Boloniæ propè Lutetiam natus. 195

Baccha cantabricum tympanum tundens, figura marmorea à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Johannes à Deo Arelatenſis in Provinciâ fecit. 196

Acheloüs, figura marmorea, à coxis ad partes uſque infimas in thecam terminata. quam Simon Mazierus Pontiſiæ natus fecit. 197

Syrinx figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Simon Mazierus Pontiſiæ natus fecit 198

Faunus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata quam Houſſeaudus Barroducenſis fecit. 199

Ceres, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Johannes Baptiſta Pouletierus fecit. 200

Mercurius, figura marmorea, à coxis ad iufimas uſque partes in thecam terminata, quam Vanclevus Pariſinus fecit. 201

Circe, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Philippus Manierus fecit. 202

Pan, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Simon Mazierus Pontiſiæ natus fecit. 203

Pandora, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 204

Subſidium Hungariæ, grande Vas marmoreum, quod Antonius Coyzevocius Lugdunenſis fecit. 205

Sacrificium Iphigeniæ, grande Vas

*da*

*da le Comte, di Bologna appreſſo Parigi.* 195

gemaakt door le Comte, van Boulogne by Paris. 195

*Baccante che Suona del Cembalo Therme di marmo, fatto da Giovanni de Dieu, d'Arle in Provenza.* 196

Een Bacchante, ſpeelende op een Bommetje: Therme van marmer, gemaakt door Jean de Dieu, van Arles in Provence. 196

*Acheloo, Therme di marmo, fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa.* 197

Achelous: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 197

*Siringe, Therme di marmo, fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa.* 198

Syrinx: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 198

*Fauno, Therme di marmo, fatto da Houzeau, di Barleduca.* 199

Faunus: Therme van marmer, gemaakt door Houzeau, van Barleduc. 199

*Cerere, Therme di marmo, fatto da Giov. Batt Puletier.* 200

Ceres: Therme van marmer, gemaakt door Jean Bapt. Pouletier. 200

*Mercurio, Therme di marmo, fatto da Vancleve, di Parigi.* 201

Mercurius: Therme van marmer, gemaakt door Vancleve, van Parys. 201

*Circe, Therme di marmo, fatto da Filippo Maniere, di Parigi.* 202

Circe: Therme van marmer, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 202

*Pandora, Therme di marmo, fatto da Pietro le Gros, di Sciartres.* 203

Pan: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 203

*Pan, Therme di marmo, fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa.* 204

Pandora: Therme van marmer, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 204

*Il ſoccorſo d'Ungheria, gran Vaſo di marmo, fatto da Antonio Coyzevox, di Lione* 205

't Ontzet van Hongaryen: groote Vaaze van marmer, gemaakt door Antoine Coyſevox, van Lyon. 205

*Il ſacrificio d'Iſigenia, gran Vaſo di*

d'Offerande van Iphigenie: groo-

*de marbre, fait par Jean Cornu, de Dieppe.* 206
*Le Triomphe de Galathée, grand Vase de marbre, fait par François Girardon, de Troyes.* 207
*Les Jeux d'Enfans, grand Vase de marbre, fait par Jaques Prou, de Paris.* 208
*Autres Jeux d'enfans, Vase de marbre, fait par Hardy.* 209
*Vase de marbre au Soleil, fait par Drouilly, de Vernon.* 210
*Le Vase de marbre au tourne-sol, fait par Buret.* 211
*Vase de marbre aux masques de Satyres, fait par Grimault.* 212
*Vase de marbre aux Cornes d'Abondance, fait par François Barrois, de Paris.* 213
*Vase de marbre aux Instrumens de Musique, fait par Jean Robert, de Paris.* 214
*Vase de marbre aux Cannelures fleurönnées.* 215
*Vase de marbre aux Raisins.* 216
*Vase de marbre aux Fleurs de lys, fait par Jean Baptiste Pouletier.* 217
*Vase de marbre aux Cannelures torses, fait par I. Iolly, de Troyes.* 218

marmoreum, quod Johannes Cornus fecit. 206
Triumphus Galateæ, grande Vas marmoreum, quod Johannes Girardo Trecensis fecit. 207
Ludi Infantium, grande Vas marmoreum, quod Jacobus Prouus Parisinus fecit. 208
Alii ludi Infantium, Vas marmoreum, quod Hardyus fecit. 209
Vas marmoreum cum Sole, quod Drouillius Vernoniensis fecit. 210
Vas marmoreum cum Heliotropio, quod Buretus fecit. 211
Vas marmoreum cum tegminibus oris Satyrorum, quod Grimaldus fecit. 212
Vas marmoreum cum Cornucopiis, quod Franciscus Baroissius Parisinus fecit. 213
Vas marmoreum cum instrumentis musicis quod Johannes Robertus Parisinus fecit. 214
Vas marmoreum cum Striaturis floreis. 215
Vas marmoreum cum racemis. 216
Vas marmoreum cum Liliis, quod Johannes Baptista Pouletierus fecit. 217
Vas marmoreum cum Striaturis ex arte tortis quod J. Jollytus Trecensis fecit. 218

T A-

*marmo, fatto da Giov. Cornu, di Dieppa.* 206

*Il Triomfo di Galatea, gran vaso di marmo, fatto da Francesco Girardone, di Troia.* 207

*Scherzo di Fanciulli, gran vaso di marmo, fatto da Iacomo Prù, di Parigi.* 208

*Altro scherzo di Fanciulli, Vaso di marmo, fatto da Hardy.* 209

*Vaso di marmo al sole, fatto da Druilly, di Vernone.* 210

*Girasole, Vaso di marmo, fatto da Buret* 211

*Vaso di marmo in mascare di Satiris fatto da Grimault.* 212

*Vaso di marmo in cornette di copia, fatto da Francesco Barrois, di Parigi.* 213

*Vaso di marmo negli stromenti di musica, fatto da Giov. Robert, di Parigi.* 214

*Vaso di marmo a' cannellori insiorati.* 215

*Vaso di marmo alle uve.* 216

*Vaso di marmo ne' gigli, fatto da Giov. Batt. Puletier.* 217

*Vaso di marmo in cannellori torsi, fatto da Giov. Iolly, di Troia.* 218

te Vaaze van marmer, gemaakt door Jean Cornu, van Dieppe 206

De Triumf van Galathéa: groote Vaaze van marmer, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 207

De Kinderspellen: groote Vaaze van marmer, gemaakt door Jaques Prou, van Parys. 208

Andere Kinderspellen: Vaaze van marmer, gemaakt door Hardy. 209

Vaaze van marmer met de Zon, gemaakt door Drouilly, van Vernon. 210

Vaaze van marmer met de Zonneblom, gemaakt door Buret 211

Vaaze van marmer met de Satyrsbakkezen, gemaakt door Grimault. 212

Vaaze van marmer met de Hoornen van Overvloed, gemaakt door François Barrois, van Parys. 213

Vaaze van marmer met de Musykinstrumenten, gemaakt door Jean Robert, van Parys. 214

Vaaze van marmer met de geblomde sleuven. 215

Vaaze van marmer met de Druiftrossen en Wyngaardranken. 216

Vaaze van marmer met de Lelien, gemaakt door Jean Baptiste Pouletier. 217

Vaaze van marmer met de gedraaide sleuven, gemaakt door J. Jolly van Troyes. 218

## TABLE ALPHABETIQUE

Pour trouver les figures dont on a beſoin.



## INDEX JUXTA SERIEM LITTERARUM

*Ad reperiendas figuras quibus opus eſt.*



T A-

# TAVOLA ALFABETICA

Per trovar le figure niceſ-ſarie.



# ALPHABETISCHE TAFEL,

*Om de Figuuren, welken van nooden heeft, te vinden.*

*Ce-*

*Fan-*

*Her-*

*Pri-*

FINIS.

On vend chez ledit Mortier un *Description de Versaille.*

F I N I S.

LES

# STATUES

Antiques & Modernes,

DE

# VERSAILLES.

*TOME I.*

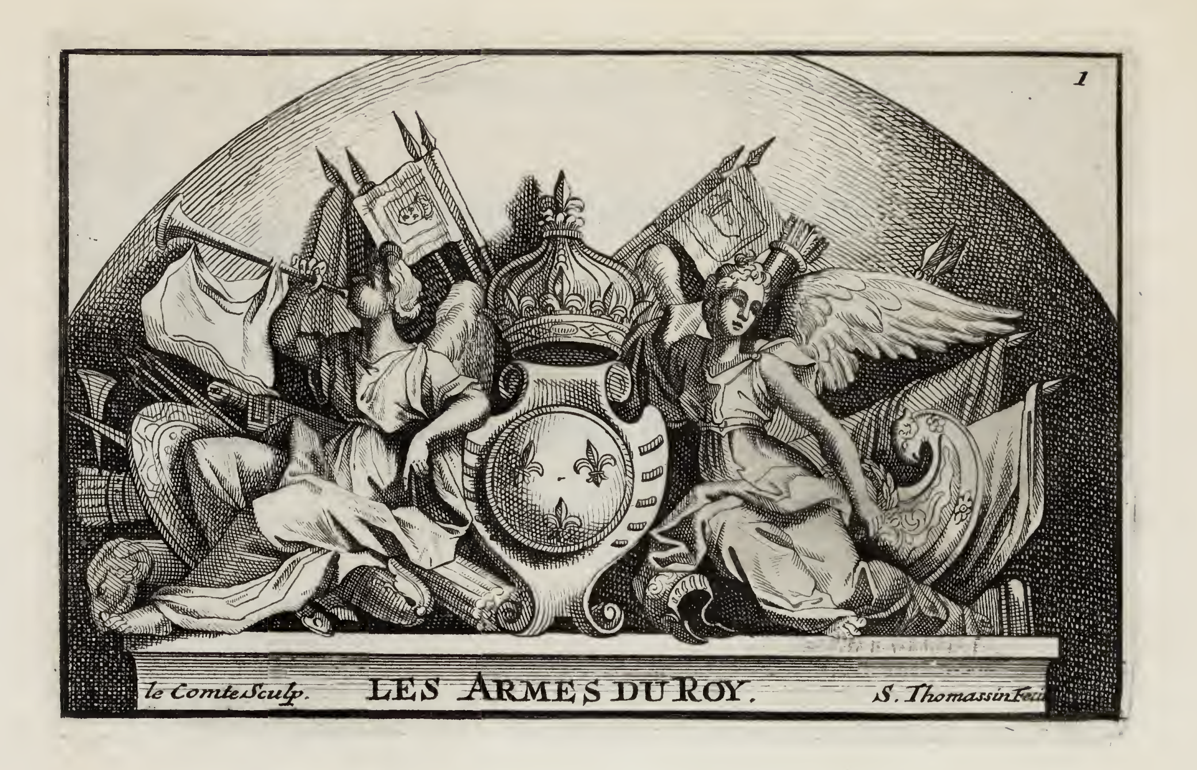
Depuis la Fig. 1. jusques 53.



*A LA HAYE,*

Au dépens de la COMPAGNIE.

*M. DCC. XXIII.*


1
le Comte Sculp.
LES ARMES DU ROY.
S. Thomassin Fec.




2
BACCHUS. Antique.
S. Thomassin Fecit




3
VENUS D'ARLES. Antique.
S. Thomassin Fecit




4
GERMANICUS. Antique.
S. Thomassin Fecit






S. Thomassin Fecit




6
BACCHUS Antique
S. Thomassin Fecit






S. Thomassin Fecit


8
VRANIE. Antique.
S. Thomassin Fecit




9
VESTALE. Antique.
S.Thomassin Fecit




10
S. Thomassin Fecit
L'QUINTIUS CINCINNATUS Antique




11
S. Thomassin Fecit
VN PETIT SACRIFICATEUR. Antique.




12
Antique.
S. Thomassin Fecit





IUPITER TONNANT *Antique*.





VENUS. Antique.



CONSTANTIN. *Antique*.





VNE REINE D'EGYPTE. *Antique*



APOLON. *Antique.*






DIANE A LA CHASSE. *Antique*




29
S. Thomassin Fecit
VN CONSUL. Antique.




20
S. Thomassin Fecit
IUNON REINE. Antique.




21
S.Thomassin Fecit
Antique.




22
S.Thomassin Fecit
CLEOPATRE. Antique.






CERES. *Antique*




24
S. Thomassin Fecit
FAUNE QUI DANCE. Antique.



LE TRAVAIL. *Antique.*




26
S. Thomassin Fecit
Antique.


27
S.Thomassin Fecit
Antique.




28
S.Thomassin Fecit
Antique.






CLEOPATRE, *Antique.*




30
Ie. Cornu Sculp.
S. Thomassin Fecit
HERCULES DE FARNESE.





FLORE DE FARNÈSE.




32
N. Coustous Sculp.
S.Thomassin Fecit
HERCULES COMODE.




33
J.Ia.Clerion Sculp.
S.Thomassin Fecit
VENUS SORTANT DU BAIN


34
P. Mazeline Sculp.
S. Thomassin Fecit
APOLLON PITYEN.




35
Vancleve Sculp.
S.Thomassin Fecit
CLEOPATRE.




36
Pi. le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit
ANTINOÜS.


37
Fr. l'Espingola Sculp.
S. Thomassin Fecit
BERENICE.





FAUNE DE BORGHESE.




39
An.Coeſevox Sculp.
S.Thomaſsin Fecit
VENUS DE MEDICIS.






GANIMEDE.






L'HERMAPHRODITE




42
Mic. Monier Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE GLADIATEUR MOURANT.





VENUS DE RICHELIEU.






LE PETIT FLUTEUR.



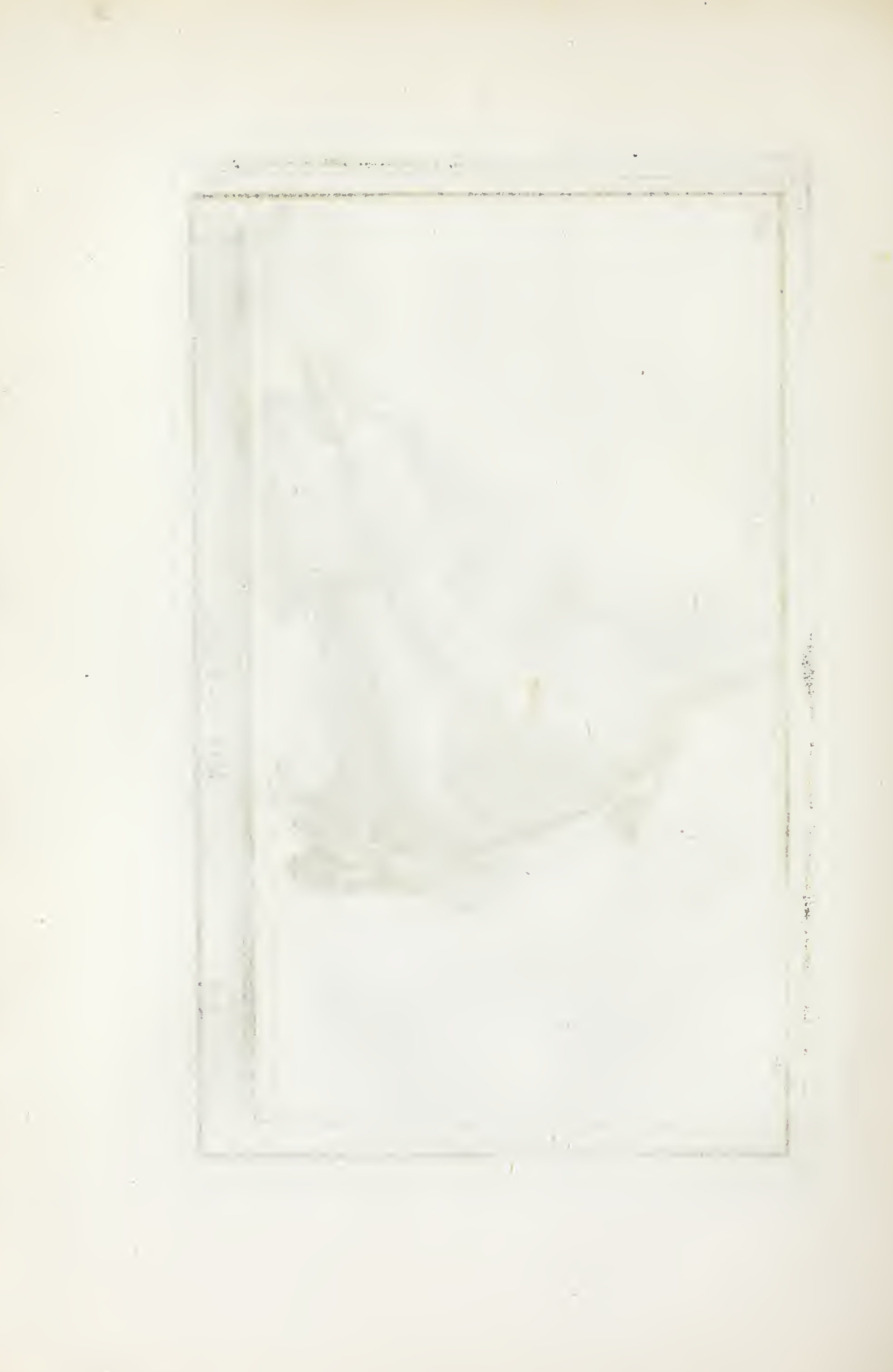


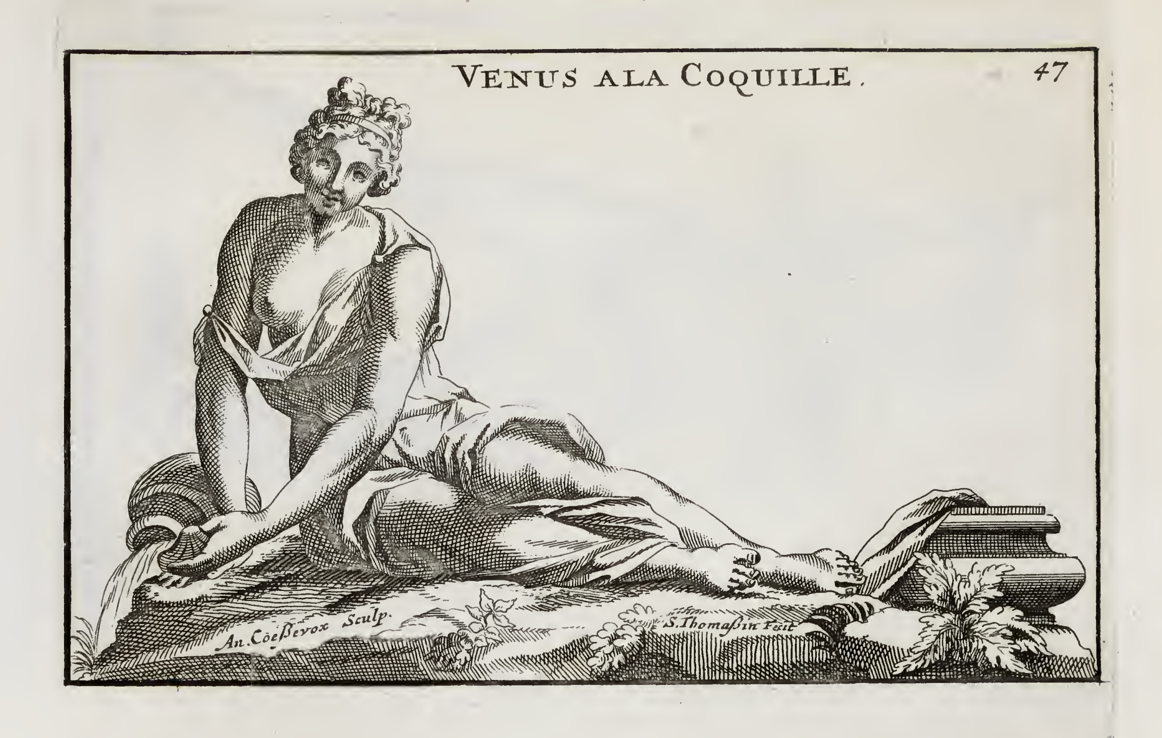
VENUS ACROUPIE.






ROTATOR.




VENUS ALA COQUILLE.
47
An. Côëßevox Sculp.
S. Thomaßin Fecit




48
Flament Sculp.
S.Thomassin Fecit
FAUNE.


49
Renaudin Sculp.
CÉRÉS.
S.Thomassin Fecit




50
de Melo Sculp.
S. Thomassin Fecit
MERCURE.




51
Mart. Carlier Sculp.
S. Thomassin Fecit
VRANIE.




52
Lespagnandel Sculp.
S.Thomassin Fecit
VN ROY DES DACES.


53
André Sculp.
S. Thomassin Fecit
VN ROY DES PARTHES.



LES

# GROUPES

DE

# VERSAILLES.

*TOME II.*

Depuis la Fig. 54. juſques 85.



*A LA HAYE,*

Au dépens de la COMPAGNIE.

*M. DCC. XXIII.*



LAOCOON.






LES LUTTEURS.




56
Mart. Carlier Sculp.
S. Thomassin Fecit.
LA PAIX DES GRECS.




57
Fr. Lespingola Sculp.
S. Thomassin Fecit
PÆTUS ET ARRIA.






VNE MADONE. *Antique.*





Goüet Sculp. S. Thomassin Fecit

SATYRE ET VN JEUNE HOMME.





MERCURE ET ARGUS. *Antique.*




61
Paul Puget
de Marseille
Sculp.
S.Thomassin
Fecit
PERSEE ET ANDROMEDE.




62
Iean Laurent Bernini Napolitin Sculp.
S.Thomassin Fecit
MARCUS CURTIUS.






LA RENOMMÉE DU ROY.



*Ces Figures sont de Marbre faites par Fr. Girardon de Troyes marquéez 1.2.3.4. et les autres marqué 5.6.7. ont été faite par Renaudin.*



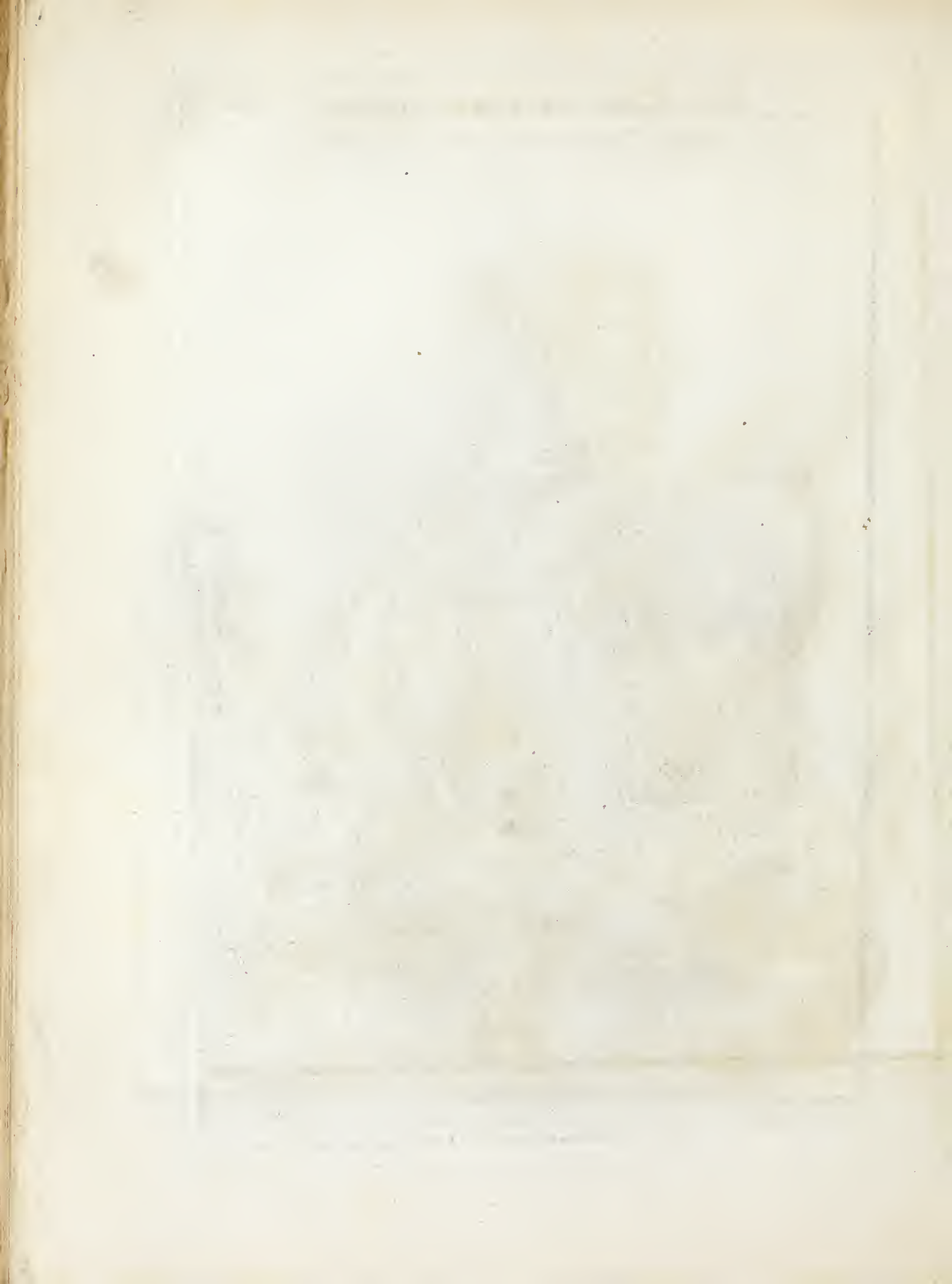

LES BAINS D'APOLLON.



LES CHEVAUX DU SOLEIL. 



Gasp. de Marcy Sculp. S. Thomassin Fecit




LES CHEVAUX DU SOLEIL.
66
Guerin Sculp.
S. Thomassin Fecit




L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE.




*Fr. Girardon Sculp.* *S. Thomassin Fecit*

LA VICTOIRE SUR L'ESPAGNE.



LA VICTOIRE SUR L'EMPIRE.






LA PAIX.




71
L'ABONDANCE.
An. Coysevox Sculp.
S. Thomassin Fecit





VERTUMNE ET POMONE.

*Pi. le Gros Sculp.* *S. Thomassin Fecit*



CEPHALE ET L'AURORE.






VENUS ET ADONIS






ZEPHIRE ET FLORE.






MERCURE ET PSYCHE.



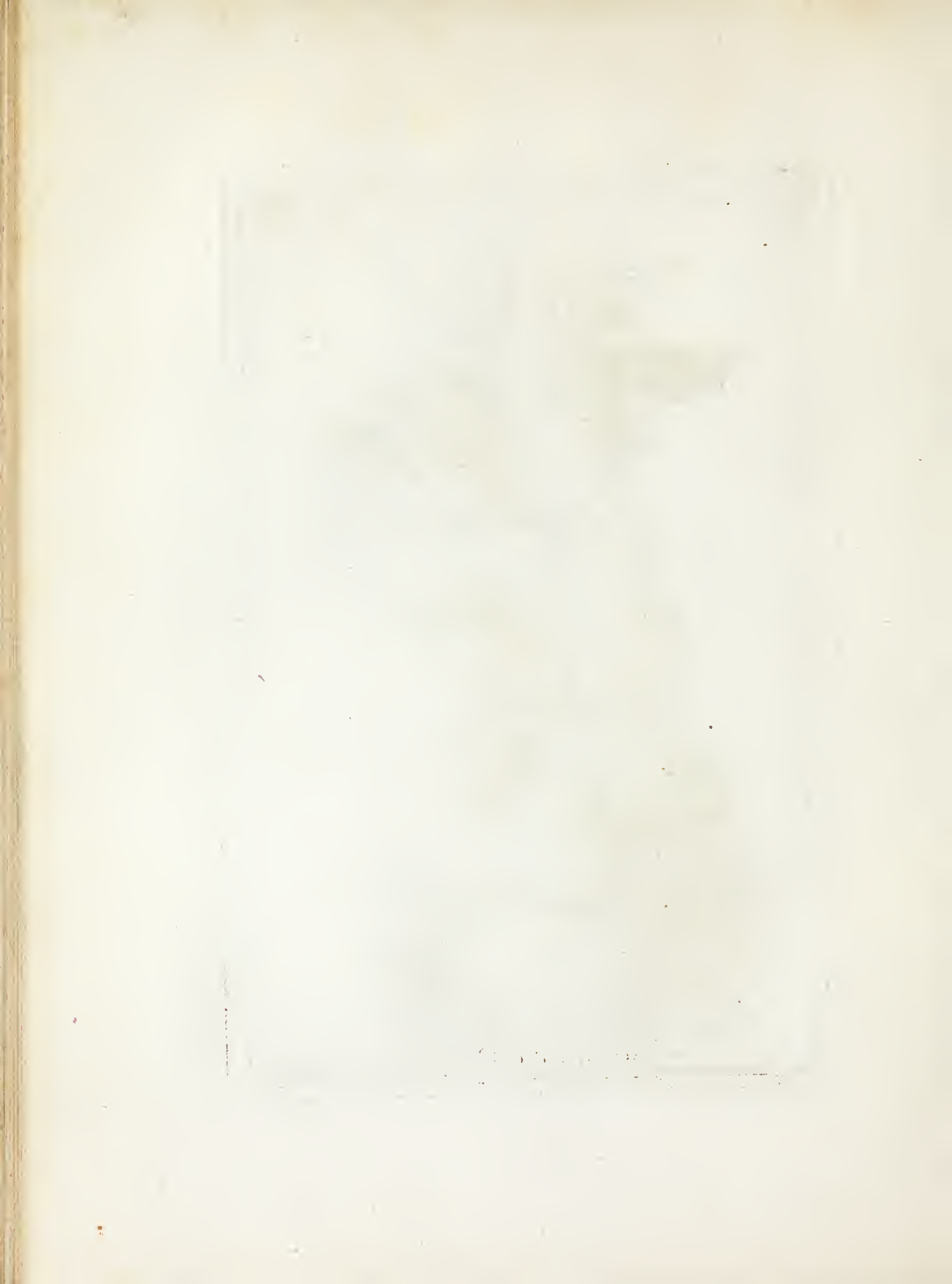



LE TEMPS ET l'OCCASION.



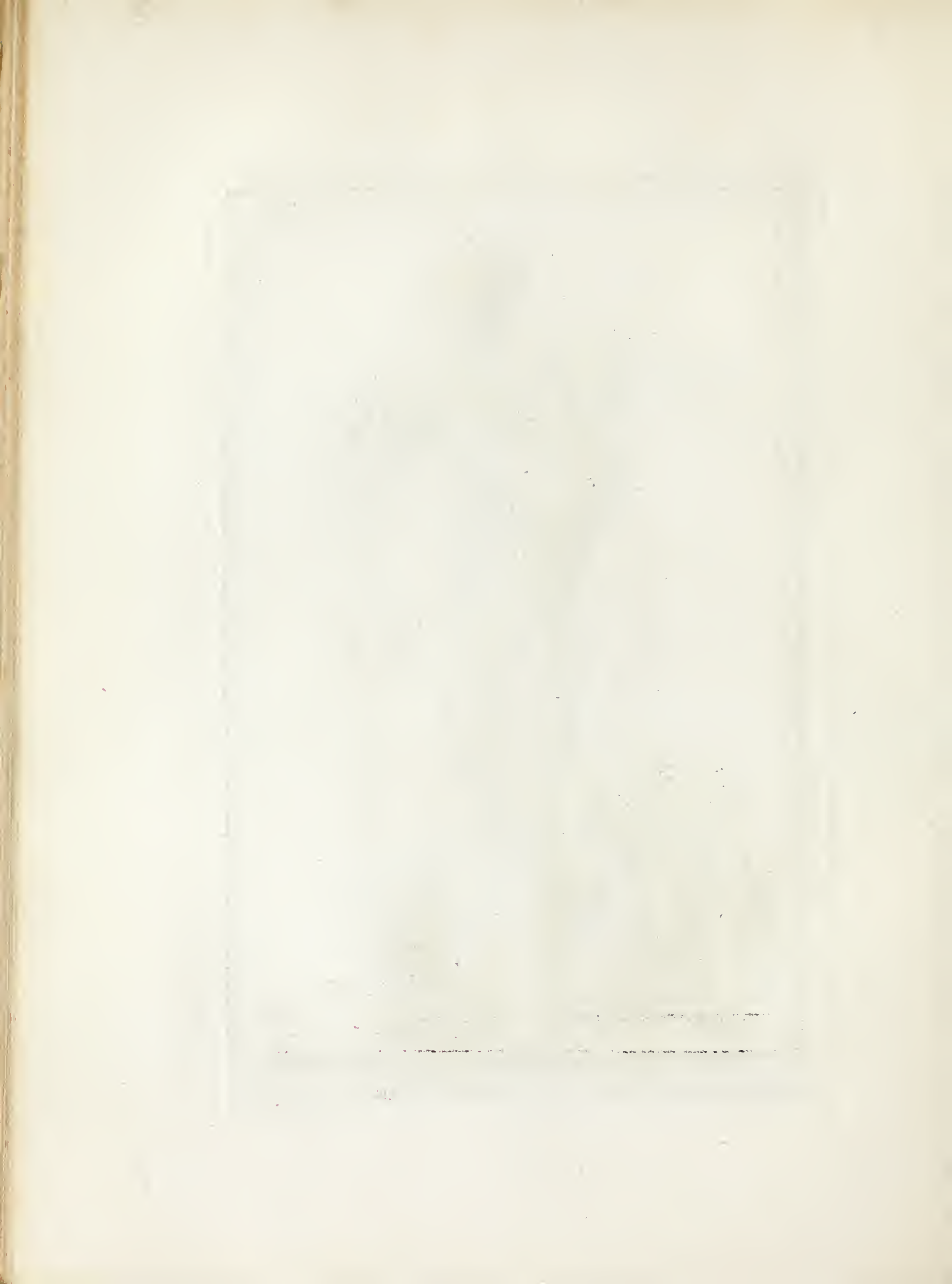


BORÉE ET ORYTIE.





HERCULE TUANT L'HYDRE.




80
Bistel Sculp.
S. Thomassin Fecit
SATYRE





BACCHANTE.

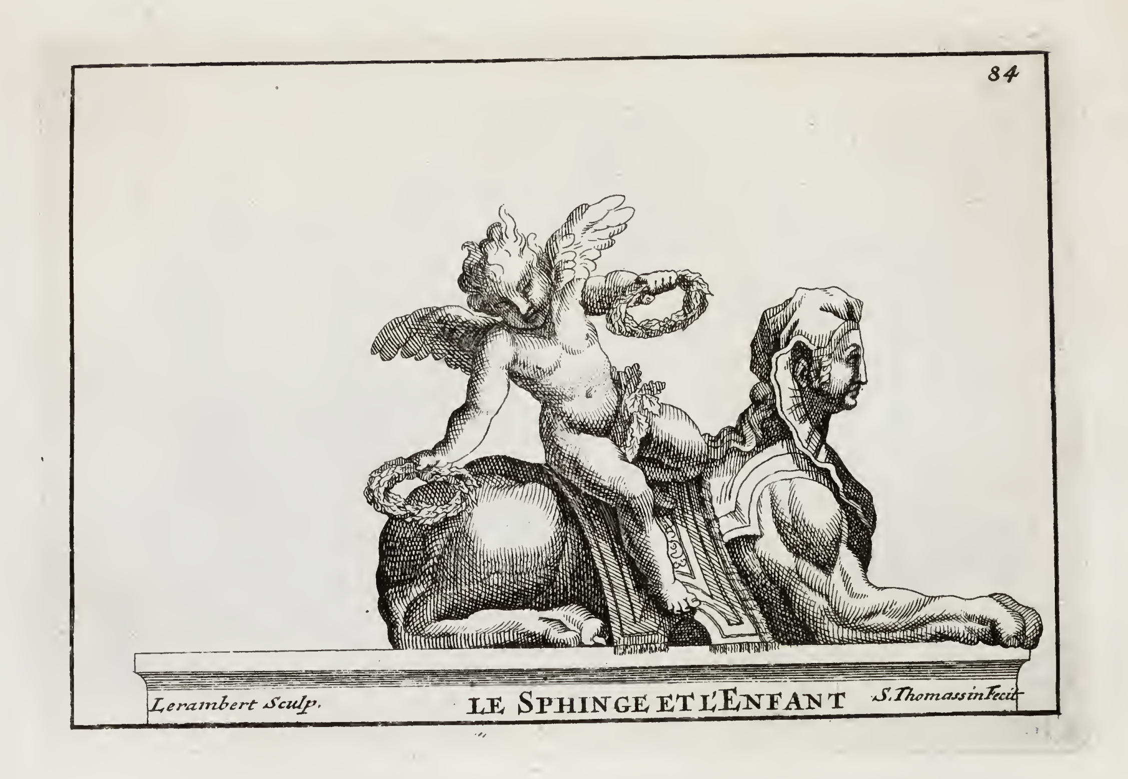



82
Lerembery Sculp.
S.Thomassin Fecit
BACCHANTE.

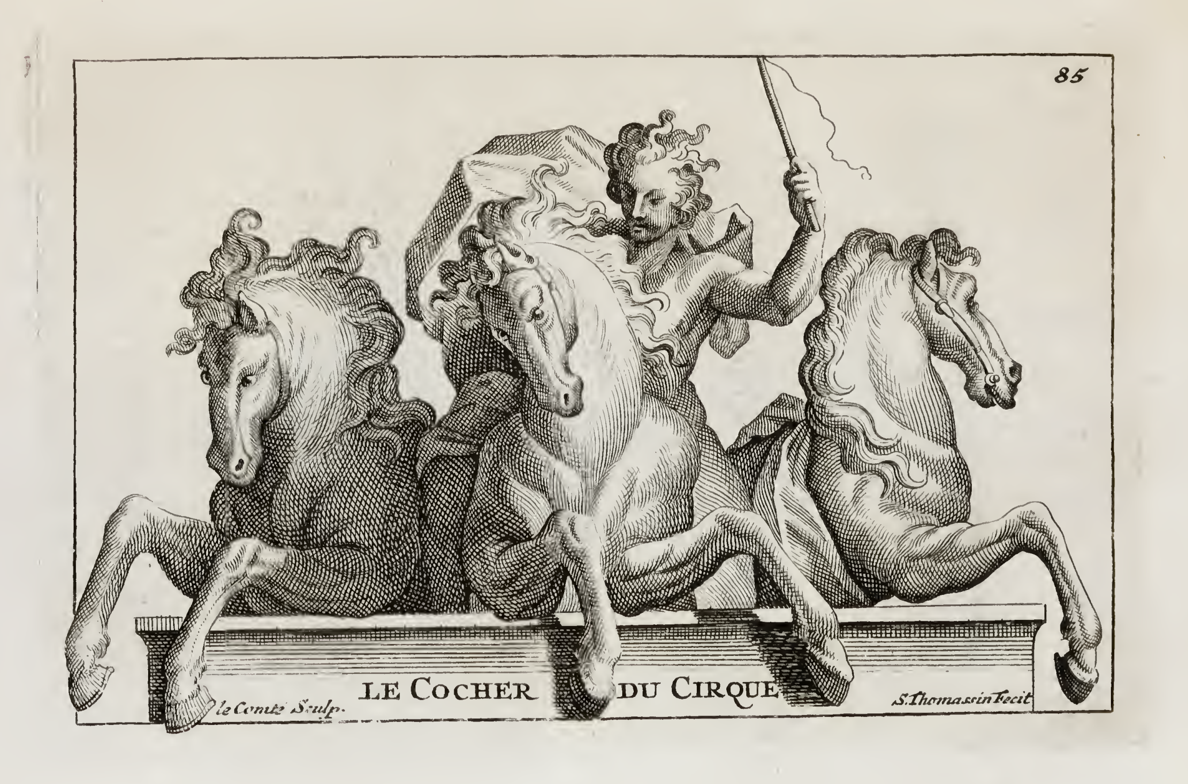




L. Lerambert Sculp. LE SPHINGE ET L'ENFANT S. Thomassin Fecit


84
Lerambert Sculp.
LE SPHINGE ET L'ENFANT
S. Thomassin Fecit






LE COCHER DU CIRQUE

LES

# FONTAINES

Et autres Ornemens

DE

# VERSAILLES.

*TOME III.*

Depuis la Fig. 86. jusques 172.



*A LA HAYE,*

Au dépens de la COMPAGNIE.

*M. DCC. XXIII.*


86
Desjardins Sculp.
S. Thomassin Fecit
LOUIS LE GRAND.





L'AURORE.




88
Ga. de Marcy Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE MIDY.






LE SOIR




90
Raon Sculp.
S. Thomassin Fecit
LA NUIT.




91
Fr. Girardon Sculp.
S. Thomassin Fecit
L'HYVER.




92
Philipe Maniere Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE PRINTEMPS.



L'ESTÉ.

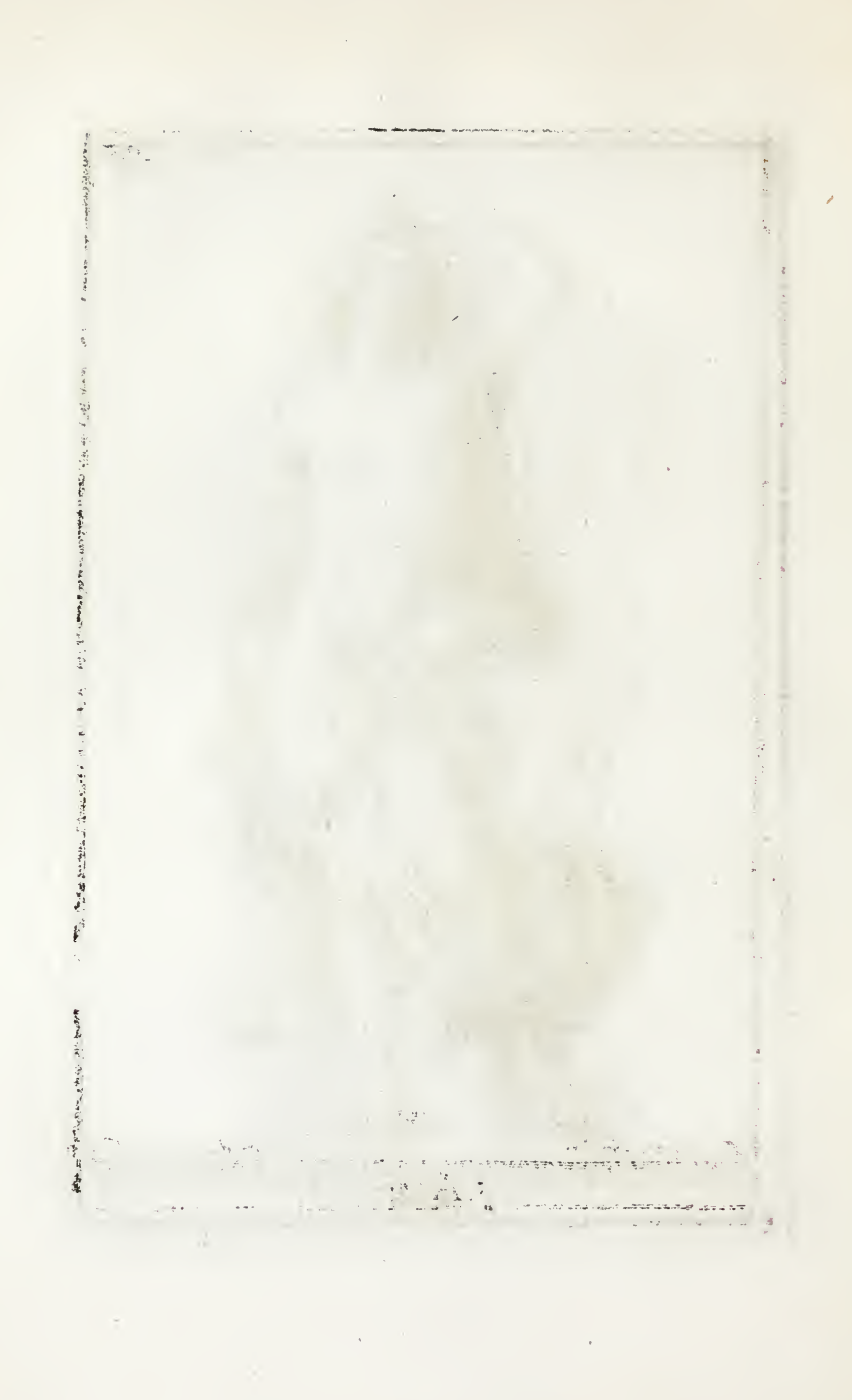





L'AUTOMNE.




L'AIR.




96
Ben. Massou Sculp.
S. Thomassin Fecit
LA TERRE.






L'EAU.






LE FEU.





LE CHOLERIQUE.




100
Iouvenet Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE SANGUIN.




101
Mat. Lespagnandele Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE FLEGMATIQUE.




102
Mich. la Perdrix Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE MELANCOLIQUE.





L'EUROPE.




104
Guerin Sculp.
S. Thomassin Fecit
L'AFRIQUE .




105
Roger Sculp.
S. Thomassin Fecit
L'ASIE.






L'AMERIQUE.




107
Proully Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE POÊME HEROIQUE.






LE POÊME LYRIQUE.




109
Garnier Sculp.
S.Thomassin Fecit
LE POÊME PASTORAL.




110
Iea Buster Sculp.
S. Thomassin Fecit
LE POÊME SATYRIQUE.




111
le Fevre Sculp.
S. Thomassin Fecit
LA FIDELITÉ.





112
le Comte Sculp.
S. Thomassin Fecit
LA FOURBERIE.



DIDON REINE DE CARTAGE.




114
Leremberg Sculp.
S.Thomassin Fecit
VN SATYRE QUI DANSE.




SATYRE.


116
I.B a. Tubi Sculp.
S. Thomassin Fecit
GALATHÉE.



*IIa. Clerion Sculp.* HERCULES. *S. Thomassin Fecit*





AMPHITRITE.


119
I.B a. Tubi Sculp.
S. Thomassin Fecit
ACIS.


120
S. Thomassin Fecit
VNE MUSE




121
P. le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit.
LE POINT DU JOUR.




122
Bistel Sculp.
S. Thomassin Fecit
FLORE.






ORPHÉE






DANSEUSE.






MILON CROTONIATE.





LA CLARTÉ.




127
Garnier Sculp.
S.Thomassin Fecit
FAUNE AUX RAISINS.

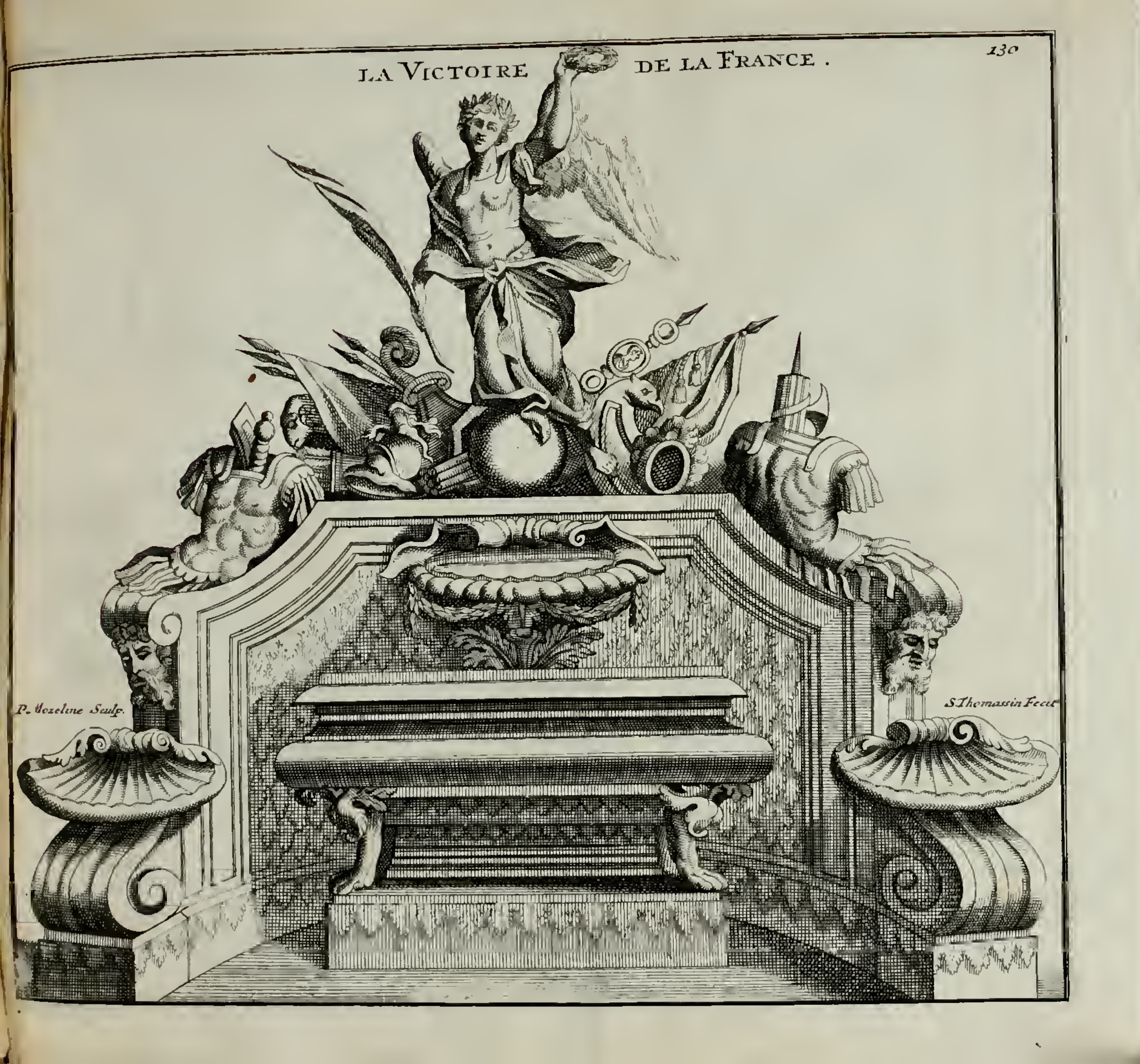





SATYRE.




LA FRANCE TRIOMPHANTE.
1
3
2
les Figures marquez 1 et 2
sont faite par I. Bap. Tuby
et la Figure marqué 3.
par An. Coys evox
S. Thomassin Fecit


LA VICTOIRE DE LA FRANCE .
P. Gozeline Sculp.
S.Thomassin Fecit


LA GLOIRE DE LA FRANCE.
P. Mazeline Sculp.
S. Thomassin Fecit





SATURNE OU L'HYVER.






FLORE OU LE PRINTEMPS.




134
Renaudin Sculp.
S. Thomassin Fecit
CERES OU L'ESTÉ.





BACCHUS OU L'AUTOMNE.


APOLLON SORTANT DES EAUX.
136
Step Iube Sculp.
S.Thomassin Fecit




CHEVAL MARIN.
137
I. Bap. Fubi Sculp.
S. Thomassin Fecit


CHEVAL MARIN.
138
I. B. ap. Subi Sculp.
S. Thomassin Fecit




. 139
de Marcy Sculp.
S. Thomassin Fecit
LATONE.




LE LION ET LE SANGLIER.

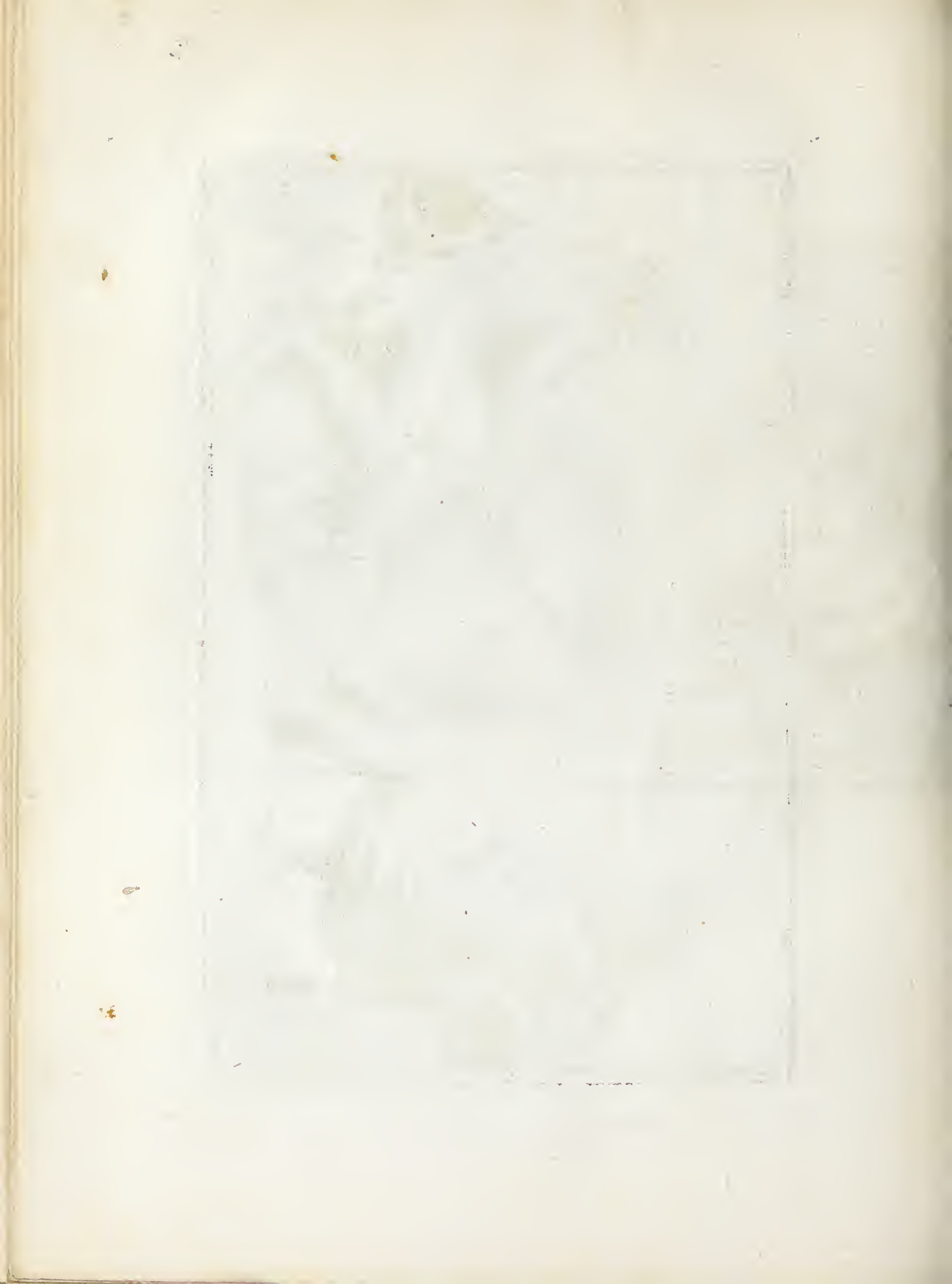



LE CHIEN ET LE CERF.


LA FONTAINE DE LA PYRAMIDE.
142
Fr. Girardon Sculp.
S. Thomassin Fecit
Jan V. Vianen Fecit.




DEUX FLEUVES EN BARELIEF.





LE BAIN DE DIANE, en Barrelief

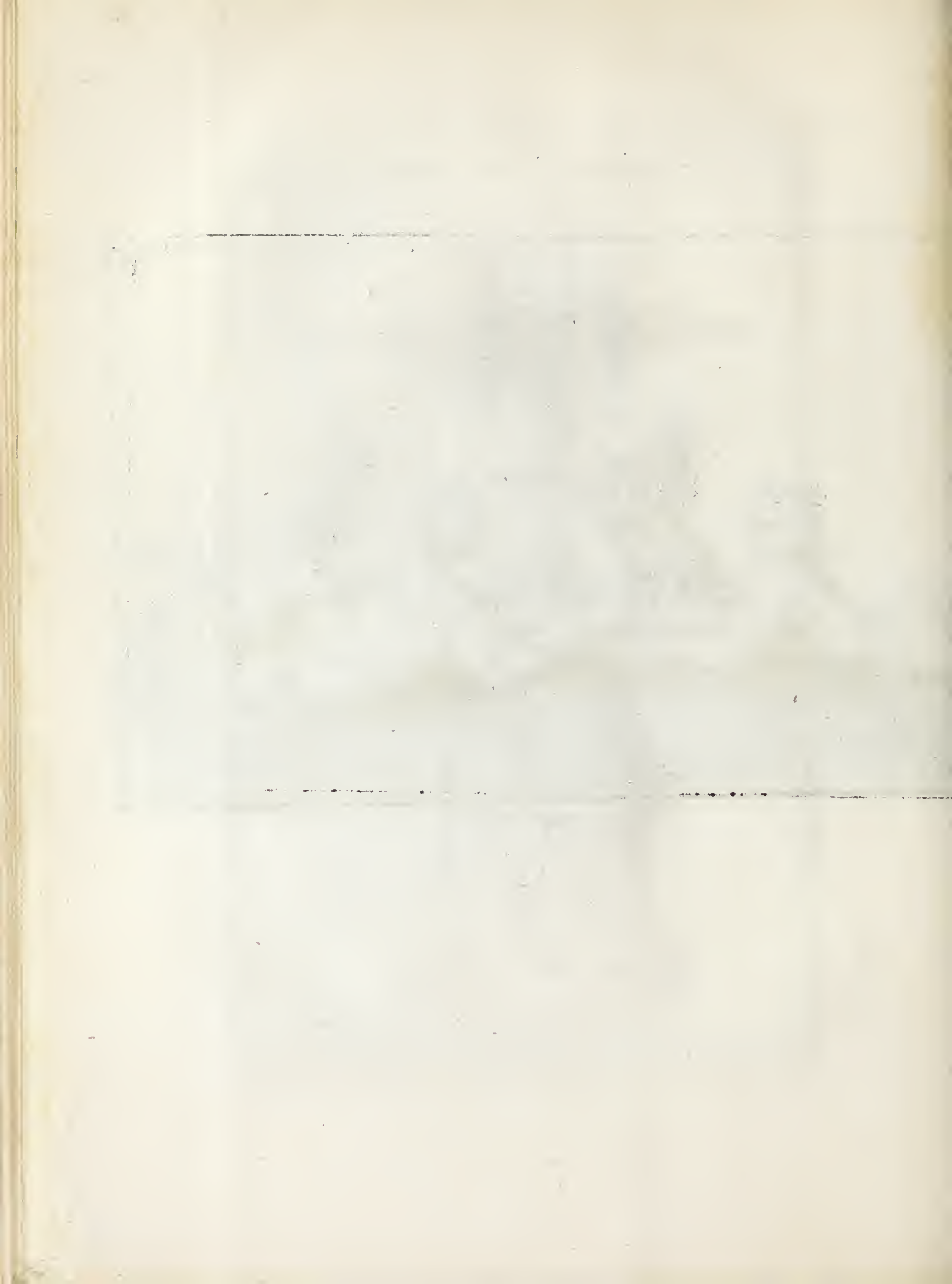


TRITONS ET NAYADES.





TRITONS ET NAYADES.




147
P. le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit




148
Be. Massou Sculp.
S. Thomassin Fecit




149
P. le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit




150
Es. l'Hongre Sculp.
S. Thomassin Fecit

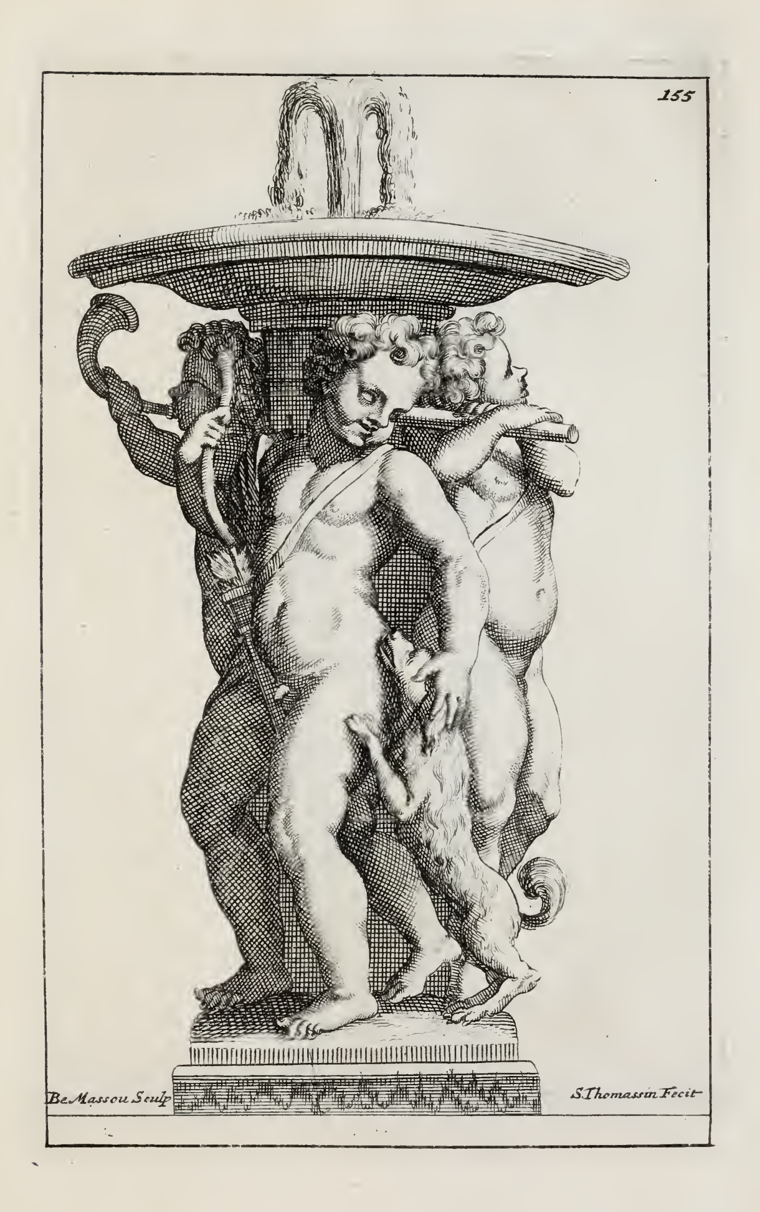


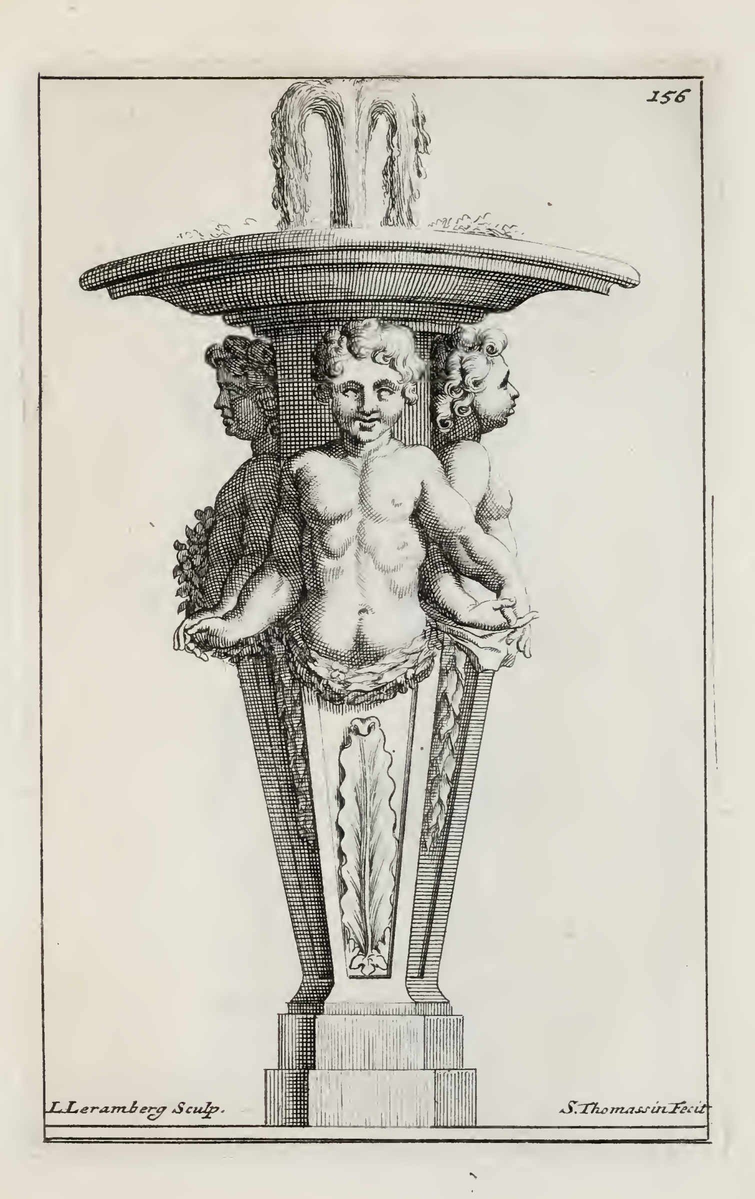

151
Pi.le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit


152
L.Leremberg Sculp.
S.Thomassin Fecit


153
L. Leramberg Sculp.
S. Thomassin Fecit

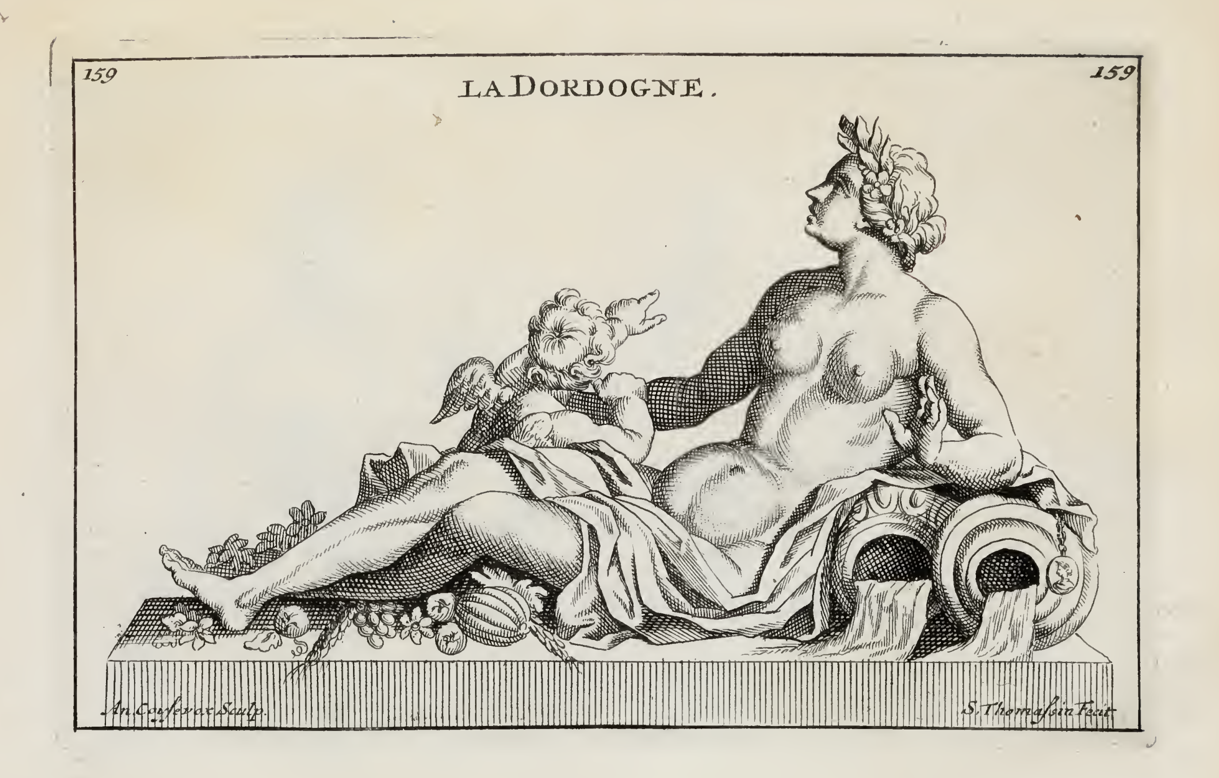

154
Be. Massou Sculp.
S.Thomassin Fecit


155
Be Massou Sculp
S.Thomassin Fecit


156
L.Leramberg Sculp.
S.Thomassin Fecit


157
Pi.le Gros Sculp.
S.Thomassin Fecit


158
LA GARONNE.
An. Coysevox Sculp.
S. Thomassin Fecit


159
LA DORDOGNE.
159
An. Coysevox Sculp.
S. Thomassin Fecit




160
LE RHOSNE.
I. Bap. Tubi Sculp.
S. Thomassin Fecit.


161
LA SAONE.
I.Ba.Tubi Sculp.
S.Thomassin Fecit




162
Manier Sculp.
S. Thomassin Fecit
RIVIERE.




163
le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit
RIVIERE.




164
Raon Sculp.
S. Thomassin Fecit
RIVIERE.




165
Raon Sculp.
S.Thomassin Fecit
RIVIERE.




166
Manier Sculp.
S.Thomassin Fecit
RIVIERE.


167
le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit
RIVIERE.





Poultier Sculp. S.Thomassin Fecit

GROUPE D'ENFANS.






GROUPE D'ENFANS.






GROUPE D'ENFANS.




GROUPE D'ENFANS.





GROUPE D'ENFANS.



# LES THERMES ET VASES DE VERSAILLES.

*TOME IV.*

Depuis la Fig. 173. jusques 218.



*A LA HAYE,*

Au dépens de la COMPAGNIE.

*M. DCC. XXIII.*


173
Rayol Sculp.
PLATON
S.Thomassin Fecit




174
ISOCRATES
P. Garnier Sculp.
S. Thomassin Fecit




175
Lespagendel Sculp.
S. Thomassin Fecit
DIOGENES




176
S. Hurtrel Sculp.
S. Thomassin Fecit
HYPPOCRATES




177
Lespagnandel Sculp.
S. Thomassin Fecit
SOCRATES





IUPITER *Antique*




179
N. Poussin Inven.
S. Thomassin Fecit
HERCULE




180
N. Poussin Inven
S. Thomassin Fecit
MINERVE




181
N. Poussin Inven.
S. Thomassin Fecit
VERTUMNE





POMONE.






MORPHÉE.




184
N. Poussin Inve.
FLORE.
S. Thomassin Fecit




185
N. Poussin Inven.
S. Thomassin Fecit
VN MOISSONNEUR.





LA LIBERALITÉ.






PAN.




N. Poussin Inven.
BACCHANTE.
S. Thomassin Fecit




189
N. Poussin Inven.
S. Thomassin Fecit
FAUNE.





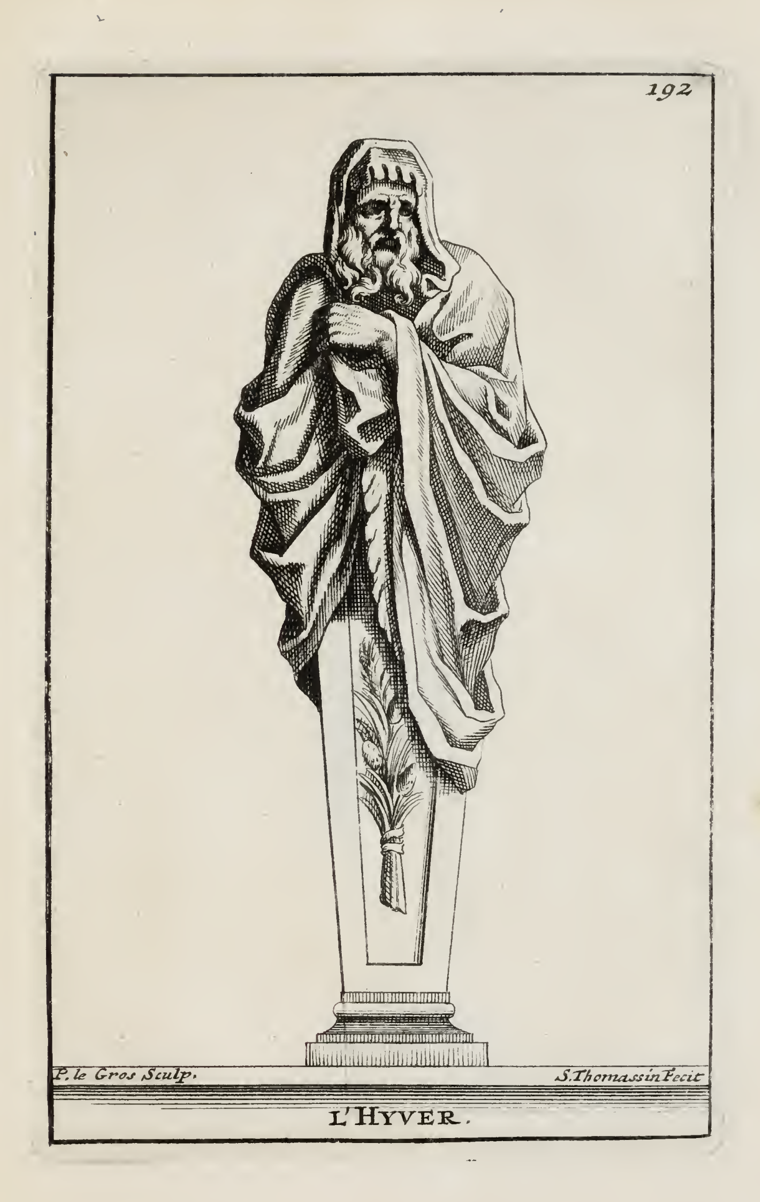

FLORE.






BACCHUS.





L'HYVER.





CERES.





IUNON.






HERCULES.





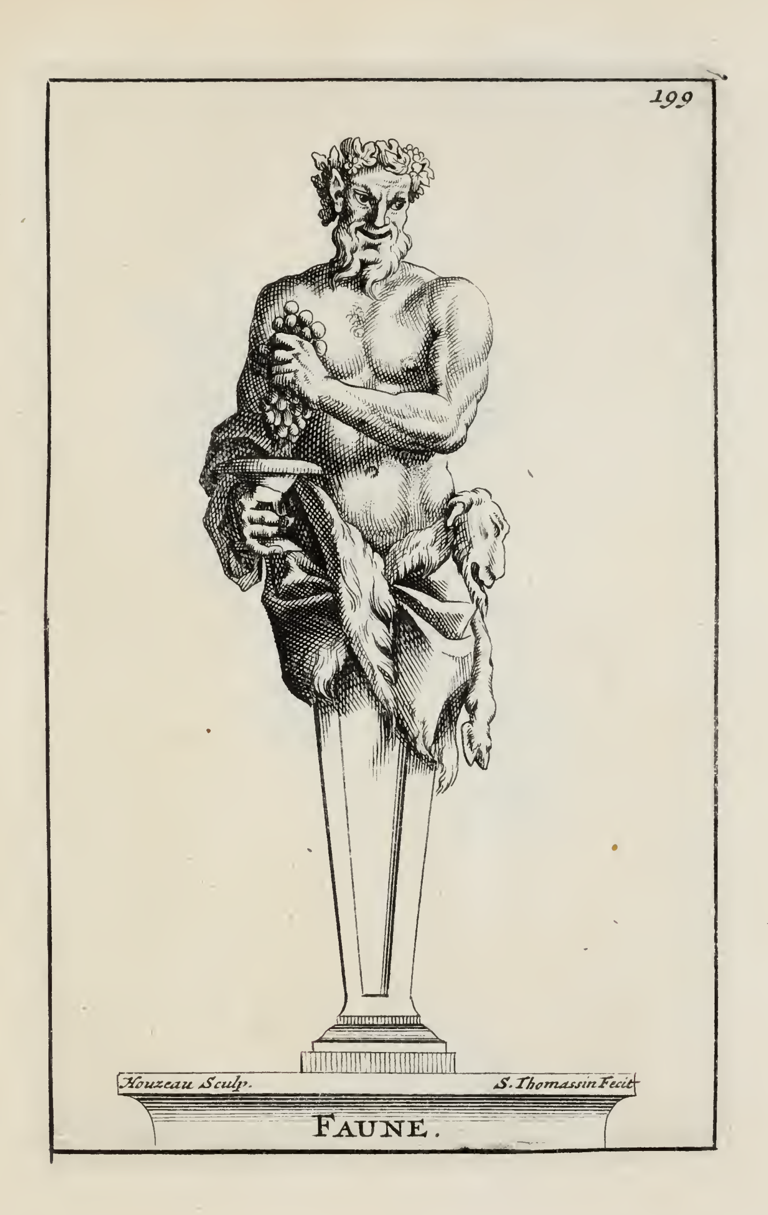

BACCHANTE.




S.Maziere Sculp.
ACHELOUS.
S.Thomassin Fecit




198
S. Mazier Sculp
SYRINX
S. Thomassin Fecit



FAUNE.




200
CÉRÉS
Pouletier Sculp.
S. Thomassin Fecit






MERCURE






Ph. Maniere Sculp. S. Thomassin Fecit




203
PAN.
S. Mazier Sculp.
S. Thomassin Fecit




204
P. le Gros Sculp.
S. Thomassin Fecit
PANDORE.




205
An. Coysevox sculp.
S. Thomassin fecit
LE SECOURS DE HONGRIE.

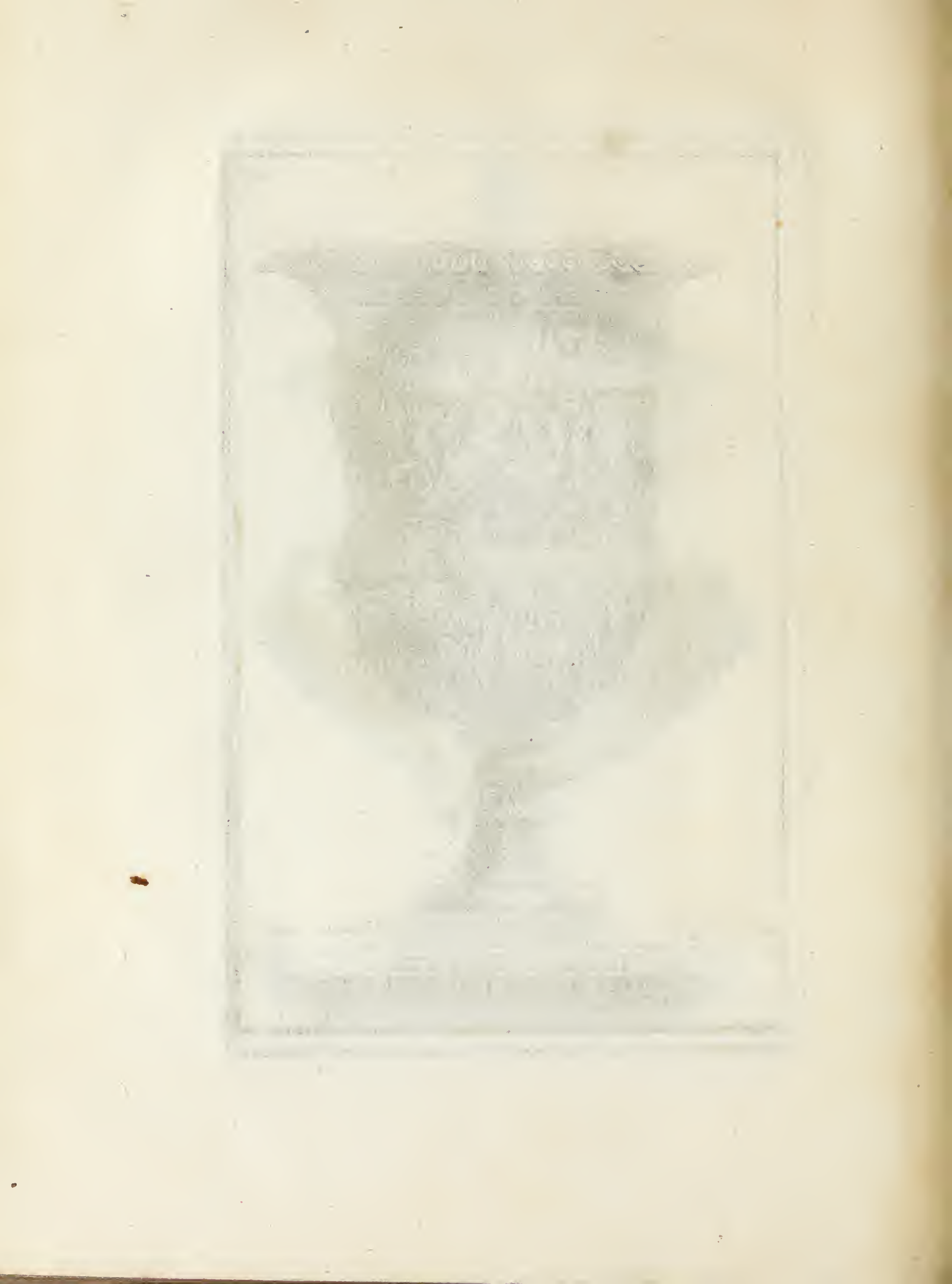



I. Cornu ſcul.
S. Thomassin fecit
SACRIFICE D'IPHIGENIE.





207
Fr. Girardon sculp.
S. Thomassin fecit.
TRIOMPHE DE GALATHEE.




208
I.Prou Sculp.
S.Thomassin fecit
IEUX D'ENFANS.




209
Hardi sculp. IEUX D'ENFANS. S. Thomassin fecit





210
Droüilly Sculp.
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.




Buret Sculp.
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.




Grimox sculp.
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.




Fr. Barrors sculp
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.




I. Robert sculp
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.




215
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.

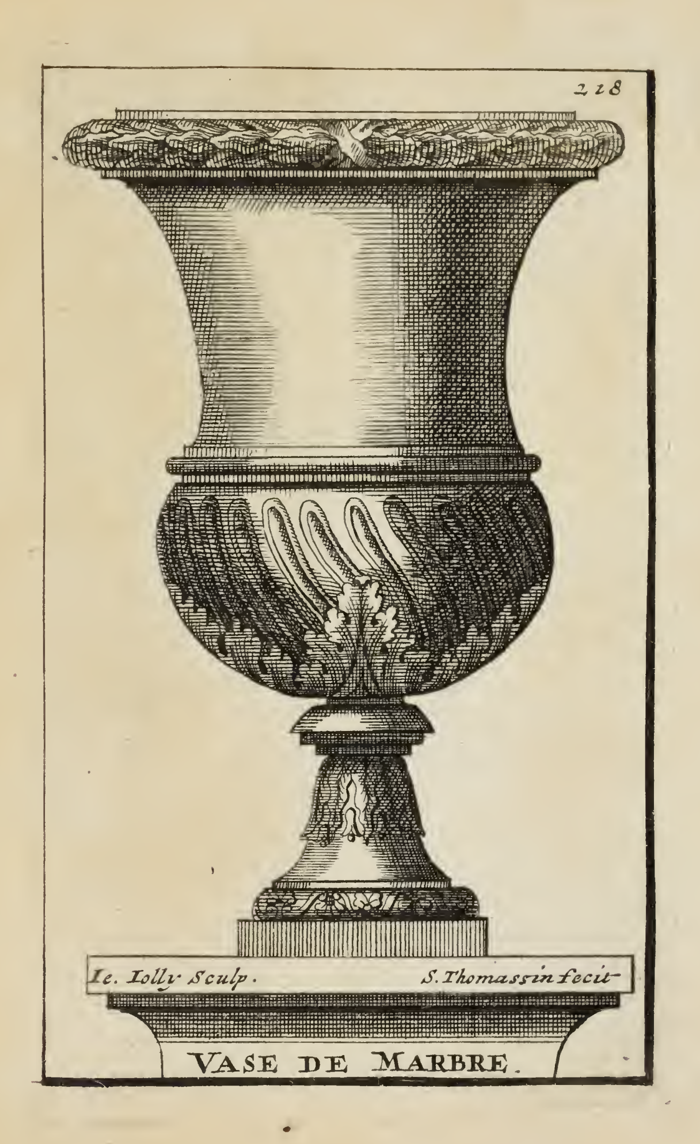



226
VASE DE MARBRE.
S. Thomassin fecit






VASE DE MARBRE.


218
Ie. Iolly Sculp.
S. Thomassin fecit
VASE DE MARBRE.



